

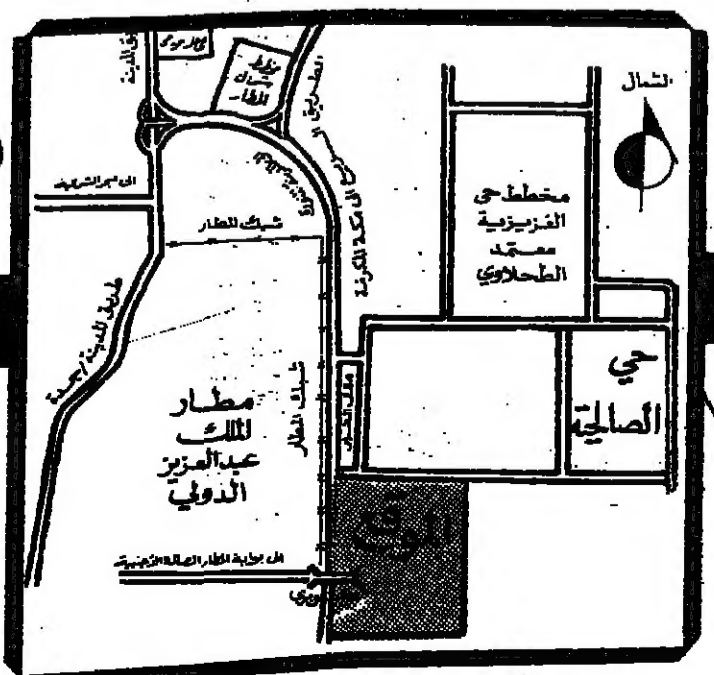
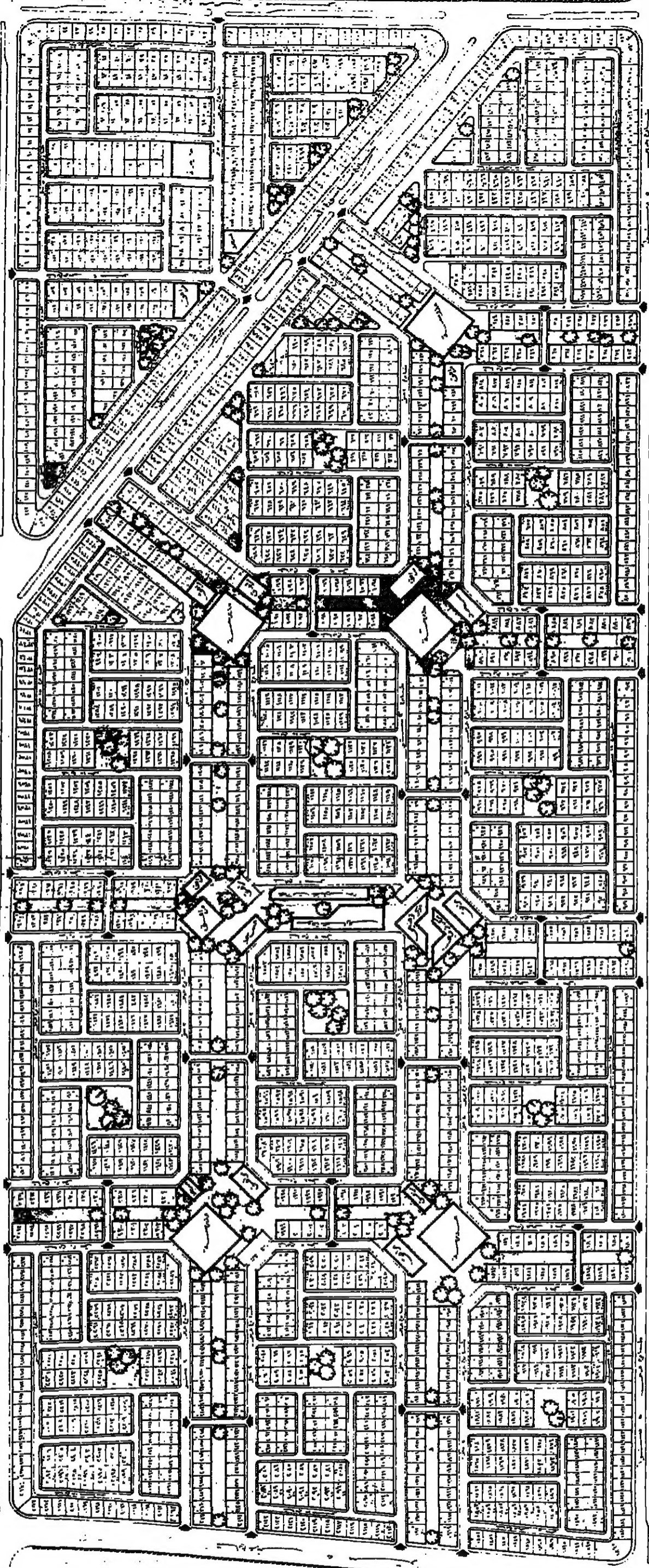
بشركي سارية
لذوى الدخل المحدود ..

مُفاجأة
العلاوة الكبرى

مخطط
الحمدانية

لوحه رقم ٣٢٦ / ب / ١٤٠٢ هـ

- يقع المخطط على الخط السريع شرق مطار الملك عبد العزيز الدولي شمال كوبري القاعدة الجوية .
- لأول مرة شوارع للمشاة بطول وعرض المخطط عرض ٢٢ متراً وتشجير على الجانبين ..
- مساحات كافية - للمرافق - للخدمات - للحلاق -
- جاري أعمال الأسفلت والأرصفة والإضاءة .
- الأسعار تبدأ من ٤٠ ألف ريال .
- ٥٠% عند التعاقد والباقي عند الإفرغ .



مؤسسة العلاوة العقارية

جدة - شارع فلسطين - الهاتف ٧٧١٨٢٠ - ٧٧١٨٢١



ومشكلات الفتيات



المزعومة

بقلم: خالد محمد النعمان

عندما كتبت إحدى الأخوات في ذات الخمار مثلية ومطالبة بمنع الاستاذ احمد الرفاعي من الكتابة فيما يتعلق بموضوع (مشكلات الفتيات المزعومة) التي دأب على اختلاطها كوسيلة ومبرر لنشر افواه واتجاهاته ومبادئه حولها .. أقول عندما كتبت الإخت بصفحة من بعض الناس لذلك ومنهم للأسف بعض من كنا نرى فيهم سداد الرأي والإيمان بحجة ان الصحافة منبر عام للجميع ولابد من ابداء حرية الرأي فيها بصراحة حتى ولو كنت (على حساب الأخلاق والآداب)

وأخيرا ظهرت علينا صفحة ذات الخمار بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٢ - بالمشكلة التي لا أقول انها مزعومة ولكنها فرصة قد سحبت نادرة الوجود تعرض الاستاذ الرفاعي رايه الصريح الجريء حولها ذلك الرأي الذي طالما كان منطوقا بداخله بركانا في أعماله فانتهج وتنازل ليرجع به من حوله .. ولا ألي حل هذا الذي يعبر به فتاة في ريعان الشباب وربما لا زالت في سن المراهقة على ان تستجيب لمعاييرها البنائية وتنش عصا الطاعة عن أهلها وتدخل عن دارها وربما بلادها ووطنها أيضا تنصو

استجيب لمعيارها البنائية وتنش عصا الطاعة عن أهلها وتدخل عن دارها وربما بلادها ووطنها أيضا تنصو

أنا نشفق على الفتيات غير السعديات ان يصبرن ذبوتة الصلابة ويتصبرن بالرجال السعديين وشراف زواجهن منهم خوف ارتقاء من التعرض لمشاكل مستقبلية يلق بها الطرفان .. فكيف نرشى به الفتيات .. ونحن ما بين الرجل والمرأة كما نكسرت ذلك ذات الخمار .. ولست أدري أياكم رأي الاستاذ الرفاعي نفس الرأي لو كانت الفتاة ابنته أو اخته ..

حقا ان رأي الرفاعي وتوجيهه امر غريب على المجتمع السعودي المتمسك بمبادئه وشرائعه وعاداته الأصلية .. وأنا بحق لا تجهل ما سوف يلج علينا من الباب المحدث الذي

يا بلاش .. بشرى لك عروسين

أنا في فاخر لستقمتكم بـ ١٣٥٠٠ ريال

غرفة نوم ألماني كاملة قطع

طبخ كنب حمام كنبه و قوتك

طبخ غرفة طعام بوضو طائر و كنبه

طبخ مطبخ كامل ٣ متر ٢ قطع ألماني

طبخ طائر و كنبه كنبه و كنبه

شما عتد بـ ٣٠٠٠٠ ريال

قطعة حجاب ٤٣ م

قطعة حجاب ٣٨ م

طريق الميناء - شمال مدينة حجاب البحر

شكوى المطلقة مدخل

لشاكل

رئيسية عديدة

ما هي الدوافع التي أجبرت الإهل على تزويج الفتاة من رجل قس سن ايها؟

مشكلة .. مطلقة تبحث عن الحب .. التي اثارها الاستاذ احمد الرفاعي على إحدى صفحات ذات الخمار .. قد تكون مشكلة فعلا .. ولكن من نوع آخر !! اي نجد ان ما طرح من شكوى صاحبة المشكلة وتوجيهات - راويها - مع احترامي له ..

اي ان هذه المشكلة هي في حد ذاتها مدخل لشاكل أساسية ورئيسية تنتج عن مثل هذه الشكوى .. اذا صبح هذا التعبير .. اننا يمكن ان نسمي - مطلقة تبحث عن الحب - كزعم - بمثابة شكوى - اما المشكلة فهي تأتي كصدى لهذه الشكوى .. اي بمعنى أوضح ان هناك فتيات كثيرات يشكين من معاملة أهلن (لهن) مجرد شكوى فقط .. اما ان تكون هي اي الفتاة - تعيش مشكلة بالمعنى الصحيح لهذا خطأ .. بل الذي يعيش المشكلة هم الآباء والأمهات .. ففتاتنا .. س .. المطلقة أم الولد .. والمطلقة .. لو عادت الى قراعه سطر شكواها لوجدت ان هناك ثغرات عديدة تركت .. وحولها علامات استهزاء عديدة .. وهذه هي المشكلة فعلا .. فالسيدة الضالعة اكثرت من الآنا .. دون ان تتيح لاحد فرصة ان يناقشها بطلاقة - أصحاب التجربة - لدرجة انها تصر على ان الحب لا يأتي بعد الزواج .. مع ان

رأي ذات الخمار

نعم : الرفاعي كاتب قدير .. ولكن لكل كاتب

الحب مهم في العلاقة الزوجية .. ولكن كيف ومتى ؟

لا اهتم بل بالحق في توقع وصول وسائل عديدة حينما اخذ موضوع الرفاعي طريقه للمطبعة وكان هذا التوقع نتيجة مقروءة لعدم الواسية وسلامة الحال المطروح .. فعلا وفق الحق في نشر ذلك الرأي طالما انه ليس سليما .. ولذا هو مستمر في نشر مواضيع الرفاعي رغم القضية الرفاعية التي يحدها لدى (الكثيرين) .. وهل حق ان الحق ينشر مواضيع الرفاعي دون (تجريب) او (تقديم اظفار) لنشدة خاتمة بها كما نشر الاستاذ (جيد المؤمن) (نعمان) !!

ان الرفاعي في مقالاته السابقة التي نشرت بلطبخ ربما يكون قد (شطح) في بعضها ولكن بالتأكيد هذه الناحية منها .. وان كان الكثير قد رفضوا مقاله عن (العذرية) الا ان ملحق (ذات الخمار) مؤمن بأهمية مناقشة ذلك الموضوع كما يشكّل من الفكرة لكلا الجنسين (الرجل والمرأة) وخاصة المرأة ..

وان كانت حجة الرافضين لنشر ذلك الموضوع هي كثرة قراء الصحيفة وتفاوت اعادهم .. فهو أيضا حجة ذات الخمار في نشره .. ان حيوية قارئ الكتاب تقضي تناول الموضوع ذات الأهمية والجدية في الصحيفة لأنها الوسيلة التثقيفية الوحيدة لدى الكثيرين ..

ان تخفي ان جل هدف والديك هو اسبائك لا ايمانك .. واستأوردك لا استنفارك .. وكان ماخذ اجتهاد منها ولو كانا يعلمان النتيجة لم يقدم عليها .. حقا .. وأما هو قدر الانسان ايتها الآلة الكريمة فلا تأتي عليك بالثبات والتعلق وعدم التجرد عن خلف المألفات والصور على طاعة الوالدين لاسيما وانها صريحا على مصلحتك وكنتي على يقين انك متى ما تزلت على الله واخملت له الانقياد على تعمي ماثرويه وسوف يكون التوفيق حليفك ان شاء الله ..

في ذات الخمار كانت تترك الفرصة للقراء .. كما قد فعلت مقالاته برأي المطلق اذا ما احتاج الموضوع للمعاصرة .. إضافة الى عملية التثقيب والتقديم التي تخضع لها تلك المقالات ..

حيث تهيب بعض الجمل وتقص بعض اجنحتها وليس اقل من ذلك من موضوعه الأخير المعنون بـ (مطلقة تبحث عن الحب) ..

يمكن ان اختار الفتاة لأمه الاسوين اما التمرد او الرضوخ للأهل هذا اذا لم تتكلم من افتاح أهلها بقوله والمواقة عليه .. وطالما اني اوضحت سلبية الأمر الأول الذي ارشاه الرفاعي بلق يبق اذا أمهلها الا اختيار الأمر الثاني لتجنب نتائج كثيرة وخيمة وسلبية .. وإن انشئت الحل من جديد فقد كلفتني الاخوة المشركون في هذا الموضوع مهمة الرد وتبني جوانبه السلبية .. ولكن أحب في النهاية ان اشير الى ان أهمية الحب في العلاقة الزوجية امر غير مشكوك فيه



لشاكل

رئيسية عديدة

ما هي الدوافع التي أجبرت الإهل على تزويج الفتاة من رجل قس سن ايها؟

وقد يحدث نوع من التواء والتعاطف .. والإعجاب .. والارتياح .. المتبادل .. الا ان ليس لدرجة ان تتصور الفتاة ان هذا هو (رجل أحلامها) ..

أخيرا .. سؤالي لو عادت - الشاكية - التي لم تبلغ بعد سن النضج كما تقول دون العشرين سنة .. وهذا هو ممكن الخطر .. فهو سن تتطير فيه ومعها شياطين النفس وأحلام البقعة ..

أقول لو عادت هذه الشاكية الى عقلها قليلا .. لأدركت انها تتكلم من لاسباب التالية

١ - هي في سن (١٦) عاما على حد قولها .. وزوجها مكربا بشلان عام هذا اذا كانت صادقة .. مع هذا فهو بين الـ ١٥ سنة و ١٥ سنة .. وهذا ليس السن المثلث لطلاق .. وان يكن في نظرها ونظر معظم الفتيات ستايعت القلق في السن ١٥ سنة .. كذا فهو سن الرجل الذي اذا بلغه .. وعلى كل حال .. تماما كما هو الحال بالسنه ٢٠ سنة .. اذا كانت المشكلة هي سوء معاملة .. فذاك تحكى انتفسه وقوانين إجتماعية قد يجد نفسه متفاديا وراضيا لها ..

٢ - أقول لفتاة الـ ١٦ سنة ان العبارات المسجلة والتوجيهية .. التي جاءت لشرحها موضحة بها محال من فتي الأحلام ما كان يجب ان تأتي من معلمة درست الكثير وتجرعت .. وهي اليوم مسؤولة عن إعطاء جرعات من الثقافة الواجبة والتوجيه السليم للفتيات مجتمعها .. وليت عبارات كنهه قد أرسلت منها الى زوجها .. والد طفلها فذاك اجدي لاه الجدر بهذا كله ..

٣ - أخيرا .. وليس آخر .. فلتني مع كل ما قد يقال في هذا الموضوع من آراء لا جد بدا من ان أشد على ذلك فرد من افراد هذه الأسرة مؤكدا اننا بحاجة في بيوتنا الى معاملة كنهه نغنى لها - فتاتنا - عن انظار (متشككي الحال الاجتماعي - وتضمن من عيب باعه .. وغيرهم) وتضمن من عيب عصر أصبح فيه الأب يهت وراء تجارة العفار والمقاولات يستيقظ مبكرا وإله ناشون .. ويوجد اهل وهم ناشون .. والا في المطبخ .. او على ماكينة الغسيل .. او أمام التلفزيون او في حديث مع جاراتها .. اي من هم سنها .. في الوقت الذي تخرج فيه الفتاة مع صاحبتها او مع سائق المنزل .. الى حيث الفت رطبا ام خشم ..

(ج. ح)

الحديث في دنيا الطهر

العود الاصلي

TIGER Cologne Spray

مؤسسة الشريف التجارية

مجمع الشرق الأوسط التجاري - شارع الكرونة

جدة ٢٢١٢٦٤٤

الطائف ٢٢١٩٣٧٣

بان الضاع



يادكتور
!!!

حسن نصيف

مع التحية الى الدكتور حسن نصيف ردا على دموع
الفرح المفقورة في (تسالي) بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٢ هـ

ليه قنلتك كذا مدمدم
ياكتور تفرح وتتكلم
وتكتب كلام (سم) ومنظم
وتنشر في الجريدة ابيات
ام العيال ليه عندكم بتهون
وتزعمو ان الحب لها مكنون
بان الضاع واتبين المدفون
وبستحقو البديهة ميصه وفرحات
وي سلاله الرجال يادكتور
مكلهم يلف كذا ويدور
فين الوقا قول في ياغندور
والا الحب ساعغو وفات
هو الزواج عندكم تجارة
تنبغو تزيديو والزينة خسارة
اخر المصوار تحتاجو لظفارة
وتنبتوا على كثرة الزيجات
كنت دائما اتسلى باشعارك
واليوم زعلتني باقواك
تفرح لها تموت؟ لجوازك
لو حوت ماخلك عندها تبت
وسمعتك ستي نواز
تلحقك ع الباب بالعكاز
تخلبك تجرى على المركز
تقص وتحكي حكايات
تروح لخصين في نص الليل
تقول لو خلاص كفى تمثيل
الحجة اجتجت دا المزج تقيل
ان في غيرو عندك هات

ام حميدة

حرم الامير عبد المجيد ترضى : احتفال جمعية الملك خالد الخيرية بتخريج دفعتين

مديرة الجمعية :

اعداد السيدات للاسهام
في خدمة المجتمع



من فاطمة الحمد :
تحت رعاية الاميرة سولة المعنري حرم سمو الامير عبد المجيد بن
عبد العزيز أمير منطقة تبوك . احتفلت جمعية الملك خالد الخيرية بالمناسبة
في الاسبوع الماضي بتخريج الدفعتين الاولى والثانية من خريجاتها من قسم
(الخياطة) و (الالة الكاتبة) .

دروس مصطفى الخطيب . فهدية محمد
حسن المعمر

الخياطة بالياترون

الدفعة الثانية :

زمره توفيق عبد الرحمن المطرقي . زكية
السيد عاتق محمد شيخ . عزه حسن
علي . فائزة عبد القادر جزائري . مانتة
محمود ابراهيم احمد التكراني . صباح
صالح ناصر محمد الحولاني . صباح
خمس ميارك صالح . مريم سالم علي
حامد . مانتة مويحي حامد الطويري .
خالصة حسن محمد حكي . فداء فهد
الله حمد العرفان . شوقه عبدالله مرج
عائش عسيري . فائزة هلال العرفان
الله . ربيعة محمد محمود الحواري .
عائشة يحيى عثمان حكي . ماله سلامة
مصلح الزبيدي . فهداء منصور الحربي .
نايلة محمد حامد الصوري . فاطمة عباد
صالح العنزي . ليلى مساوي الحكي .
فاطمة عبدالله البداري . فوزية علي حافظ
ندى . فضيلة سلامه سالم الحويطي .
نجاح حمزة احمد راجح . فاطمة سالم
احمد البولي . فاطمة سالم احمد قاسم
البولي . خندسه صالح طه . خندسه سليم
عائشة حسن صالح طه . خندسه سليم
خندسه الطوي . خندسه . حسن العنزي .
مريم صلاح دياب العتيبي . عزيزه محمد
محمدان صابر المعمر

في عهدها الزاهر في ظل الملك المفدى
وحكوم الرشيدة

س - ما هو المستوى التي وصلت
اليه جمعية الملك خالد الخيرية

الاشغالي بتبوك - وكلم عدد الدورات
بها

رغم ان الجمعية لم تملك
الشعنة الثانية من عمرها الا ان

الخياطة بالشبر الدفعة
الاولى :

تورة هادي بن سعد العريفي . سدى
خان خلف العنزي . فاطمة سالم زيد
الطوي . سنده حسن احمد بن عيسى .
هدى احمد سعيد ابو خديجة

حديث مديرة الجمعية الى
ذات الخمار

وعقب الاحتفال عبرت لذات الخمار :
ارسيده سعاد عباس طاهر مديرة الجمعية
عن شعورها بهذه المناسبة فقالت

اشعره الحمد بالفرحة الفاصلة حيث
استطاعت الجمعية ان تعمل على تطوير
قدرات ومواهب بعض من المواطنات

سيفنهن الى ركب المناسبات ويساهمن في
نهضة مجتمع منطقة تبوك التي هي جزء
من النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة

قسم الخياطة بالياترون
الدفعة الاولى :

رب محمد علي يحيى . رئيس
عبدالمجيد عبدالله الجاري . فاطمة علي
البولي . ملكة عبداللطيف الدرم . نوال

والعلاقات الترفيهية في المنشآت والاعمال
وغيرها من النشاطات التي مكنت الجمعية
من احتلال موضع رائد في طليعة الاجهزة
التي تعمل في مجال خدمة منطقة تبوك .

س - ما هي امانتكم وتطلعاتكم
للمستقبل ؟

ج - اتنى ان يتوج جهود رئيسة
الجمعية الاميرة سارة الجراح . بعد
الحصول على لائحة الارض الممنوعة
السامية للجمعية وسماحتها .

(٢٠١٠ × ١٥٠) ذلك لبناء صرح
شامخ للجمعية تقيم في جنبات مشروعاتها
الطموحة .

واتنى ان ارى خريجات هذه الجمعية
وقد انتشرن في جبهات منطقة تبوك
حضرها وقرأها وهجرها وصنرا سراكز
الشجاع للمرأة السعودية وان تتقدم
المناسبات التي تتسلم فيها الخريجات من
رئيسة الجمعية شهادات التفخر التي
تؤدى لزيد من الانتاج والرفق والازدهار .

كلمة اخيرة توجهتها في نهاية هذا
اللقاء

اننا جميعا في هذه الجمعية نشعر اننا
اسرة واحدة فصيل من فصيل الخدمة
العامه بتبوك من الله عز وجل وتوجهات
من حضرة صاحب السمو الملكي الامير
عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك
وقادة رئيسة الجمعية وادعم من وزارة
العمل والشؤون الاجتماعية ومكتب
الارشاد النسائي الاجتماعي ومايكار
للذات من جانب مجلس الادارة بتأثير من
المهتين من اجل الخير وجعل الاعمال
بمنطقة تبوك وهذا النص ما نعلم به
اسلوب في العمل .

ولا يسحق اراء كل ذلك الا ان اتوجه
بالشكر لجميع من ساهم معنا في خلق
الخبر والحمد لله سبحانه وتعالى
فيالشكر تدمر الدم . انه هو السميع
الخبير



جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد

علم المات والذات
فصلك
بنوب
بنوب
بنوب

محمد بن عبد الله
الشيخ السعيد
SAMSUNG

HOOVER
هوفر
الاسم الاول
في عالم النظافة
HOOVER
FIRST NAME
IN THE WORLD
شالات الملابس الاتوماتيك

الجميل والجديد والرائع لطبخك
الضمان بضمان
أواني الطهي والحفظ الفرنسية
ماركة
فيجن

من الآن ..
الكل يبحث عن
مناسبات
سamsung
الوكلاء
شركة الزقروق والمتبولى
جدة ٦٤٤٤٠٩٠
مكة المكرمة ٥٥٨١٠٩٤
الرياض ٨٢٢١٠٢١

مؤسسة فهد الدفيل
التجارة والمقاولات
لصاحبها : فهد بن محمد الدفيل
تقدم بمناسبة العام الجديد
تخفيضات ٥٠% على
التيق والتقف الرائعة
الاستاذة والذات

كوزنج وير
أدوات الطبخ
المفضلة في أمريكا
باميركس
رائعة وتناسب
أذواق الجميع

تخفيضات هائلة
بمناسبة
الأوكازيون السنوي الكبير
تخفيضات نهاية العام
بمعارض
الأميال

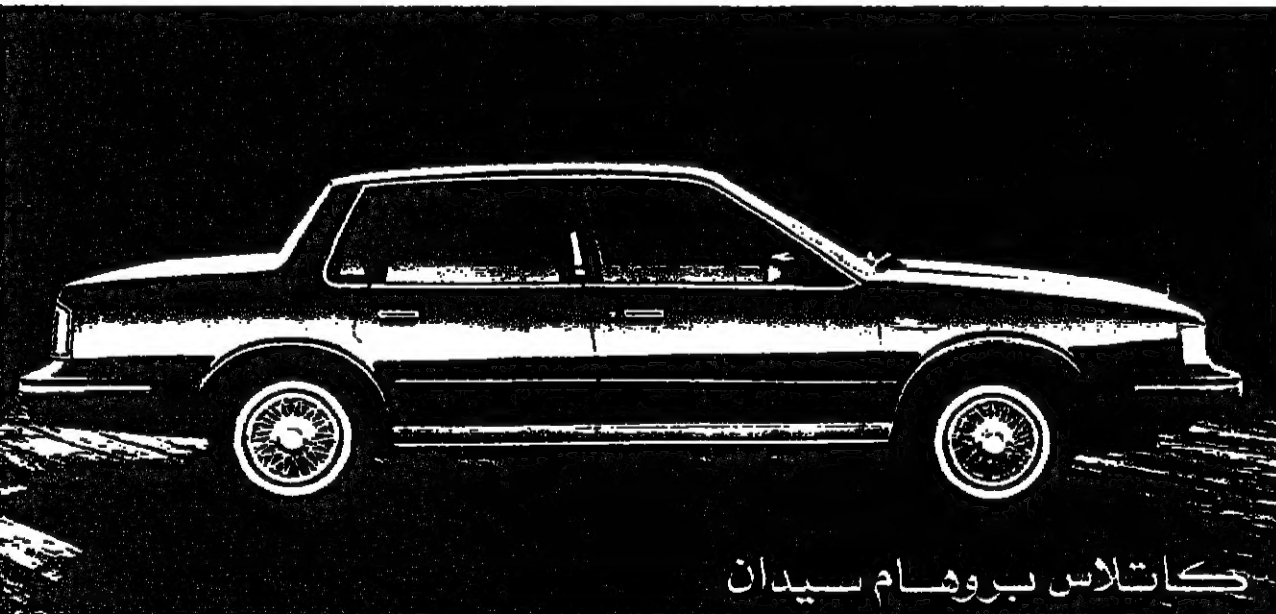
لضارة وصورة بشرتك بأستحي
كريم وصابون الكاكو
COCOA BUTTER
CREAM - SOAP
إنتاج
بلاون دروج - أمريكا

جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد * جهاز العروسة والبيت السعيد

Oldsmobile



ناينتي ايت ريجنسي بروهام سيدان



كاتلاس بروهام سيدان



عالم أولدزموبيل الجميل لعام ١٩٨٣

وأمنة ومتينة. وتشمل التجهيزات الأساسية محوّل سرعة أوتوماتيكي وفنامل آليّة ومحرك بناعم وصامت. كغيرها من جيل السيارات الأمريكية الجديدة من صنع جنرال موتورز تستخدم تلك مجموعة أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ ذروة الفخامة ومتعة القيادة. للمزيد من المعلومات عن أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ ندعوكم لزيارة الوكيل المعتمد للسيارات جنرال موتورز الأمريكية الشمالية. تفال إلى عالم أولدزموبيل الجميل.



THE NEW AMERICANS FROM GENERAL MOTORS
CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE BUICK CADILLAC GMC

ندعوكم إلى عالم جيل السيارات الأمريكية الجديدة من صنع جنرال موتورز للتعريف إلى طريقة مختلفة كلياً في القيادة: طريقة أولدزموبيل. تتميز لك أولدزموبيل لعام ١٩٨٣ مجموعة شاملة من السيارات الجميلة مثل "كاتلاس سوبريم" الجديدة. وكاتلاس بروهام التي تتميز بالدفع على العجلات الأمامية، و"دلتي إيتي" ذات زوئال المميزة، و"ناينتي ايت ريجنسي" الأنيقة. صممت مجموعة سيارات أولدزموبيل لتكون جميلة

دعم أوربي جديد لمبادرة ريجان

بروكسل - الوكالات : أكد وزراء خارجية المجموعة الاقتصادية الأوروبية أمس الأول ضرورة إجراء المزيد من الاتصالات مع الولايات المتحدة الأمريكية حول الوضع في الشرق الأوسط كما أكدوا مجدداً تأييدهم لمقترحات الرئيس الأمريكي ريجان للسلام في المنطقة . وتكررت مصادر الأوربي أن دول المجموعة الاقتصادية الأوروبية قد أعربت عن رغبة في دعم مبادرة السلام الأمريكية وعدم إصدار أي بيانات تضر بهذه الجهود لأن الولايات المتحدة الأمريكية هي الدولة الوحيدة التي يمكنها ممارسة ضغوط على حكومة العدو الصهيوني .



شواتز

بيم يقوم بجولة شرق أوسطية

الكويت - ق.ن. : ذكرت الأنباء صحفية كويتية أمس أن السيد فرانسيس بيم وزير الخارجية البريطاني سيؤدي جولة في الكويت خلال شهر فبراير المقبل ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة . ونسبت صحفية الأنباء لصحافة قولها أن الوزير البريطاني سيجري خلال هذه الزيارة مباحثات مع الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الإعلام وتتناول عدة القضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين سواء ما يتعلق منها بمسائل المنطقة في فلسطين والشرق الأوسط وفي قضايا الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية ومسألة انسحاب القوات الأجنبية من لبنان .



فرانسيس بيم

عرفات : نرفض جميع مشاريع السلام الأمر يكتسب أهمية وصهيونية

الأردن تصر على استمرار صرف الخدمات والإعاشة للاجئين الفلسطينيين

مشاة البحرية الأمريكية يدرجون الجنود اللبنانيين

بيروت - رويترز : بدأ مشاة البحرية الأمريكية الموجودون في بيروت بتدريب جنود في الجيش اللبناني على إطلاق النار في البحر المتوسط في إطار تمرين مشترك بين البلدين . وتضمن التمرين إطلاق النار على أهداف في البحر المتوسط في إطار تمرين مشترك بين البلدين . وتضمن التمرين إطلاق النار على أهداف في البحر المتوسط في إطار تمرين مشترك بين البلدين .

اجتماع لكبار المسؤولين يسبق قمة عدم الانحياز

نيودلهي - واس : أعلنت الهند أن رئيسة الوزراء انديرا غاندي وجهت الدعوة إلى الدول الأعضاء في حركة عدم الانحياز لحضور مؤتمر القمة الذي من المقرر عقده في السابع من شهر مارس القادم . وتضمنت قائمة الدول المشاركة في المؤتمر ١٢٠ دولة من بينها مصر والجزيرة العربية .

الوجهة : ق.ن. : أكد السيد حسن إبراهيم الوزير الأردني لشؤون الأرض المحتلة استمرار الحكومة الأردنية على استمرار صرف الخدمات والإعاشة لجميع اللاجئين الفلسطينيين وقال أنه لا يزال السيد أريود ريجان المفوض العام لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الأونروا) الذي يتخذ من عمان مقراً له في مشروع الذي تقدمت به إلى اللجنة السياسية الخاصة للأمم المتحدة والتي أقرته في اجتماعها الأخير كمشكلة دولية وتحمل المجتمع الدولي كامل مسؤولياتها نحو اللاجئين واستمرار توفير الخدمات والمساعدات الإنسانية لهم حسبما قرره الأمم المتحدة . وأضاف السيد حسن إبراهيم أن تصديق مجلس أمنية (الرابطة) القطرية من أمن الحكومة الأردنية ستواصل مسؤوليتها المؤدية لطلب اللاجئين وتواصلها معهم في إطار دعمها مع الأمم المتحدة والدول الأعضاء من أجل تنفيذ قرار الأمم المتحدة والمفوض على استمرار الخدمات والإعاشة لجميع اللاجئين في الدول العربية المضيفة .

مبارك يزور لبنان أبريل القادم طوكيو - واس : يقوم الرئيس المصري حسني مبارك بزيارة رسمية لليابان في أوائل شهر أبريل القادم تلبية لدعوة من الحكومة اليابانية . صرح بذلك أمس وزير خارجية اليابان شنتارو إبي في بداية مؤتمر سفراء اليابان في الشرق الأوسط في طوكيو والذي يستغرق ثلاثة أيام . والمعروف أن الرئيس المصري يقوم حالياً بجولة في عدد من الدول الأوروبية .

توقع اتفاق تعاون بين المملكة وفونس في مجال السكك الحديدية

تونس - واس : فتحت الرئيس العام للرئاسة العامة للسكك الحديدية فيصل الشويل في تونس أمس مع وزير النقل التونسي أسحاق بن جعة . وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسؤولين بالوزارة والرئيس العام للشركة التونسية للسكك الحديدية للتشاور في القضايا المتعلقة بالتعاون بين البلدين في مجال السكك الحديدية . كما تم التوقيع على الاتفاقية خلال الاجتماع بتوقيع شروح عن إنجازات الشركة خلال الفترة من ١٩٧٠ إلى ١٩٧١ . وشمل الاتفاقية مشروع تطوير خطوطها الجديدة . وقد وقع الاتفاقية العامة للخطوط الحديدية السعودية عقداً مع الشركة القومية للسكك الحديدية التونسية فيس على التعاون مع عدد من القطارات المملوكة لشركة التونسية للسكك الحديدية في مجال السكك الحديدية .

مقابلة تنفيذ الاتفاقية الإعلامية بين عمان وقطر

عمان - ق.ن. : أجرى مسؤول صحافي أمس عقداً إلى السيد محمد عبد الرحمن الخليلي وكيل وزارة الإعلام بدولة قطر زيارة لسلطة عمان استغرقت ثلاثة أيام راس خلالها الجانب القطري في اجتماعات اللجنة المشتركة للصناعات المشتركة بمطالبة تنفيذ بنود الاتفاقية الإعلامية الموقعة بين البلدين في العام الماضي . وقد ألقى السيد الخليلي بتصريح لراسل وكالة الأنباء القطرية وسلطة عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس .

توقع اتفاق تعاون بين المملكة وفونس في مجال السكك الحديدية

تونس - واس : فتحت الرئيس العام للرئاسة العامة للسكك الحديدية فيصل الشويل في تونس أمس مع وزير النقل التونسي أسحاق بن جعة . وتم خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسؤولين بالوزارة والرئيس العام للشركة التونسية للسكك الحديدية للتشاور في القضايا المتعلقة بالتعاون بين البلدين في مجال السكك الحديدية . كما تم التوقيع على الاتفاقية خلال الاجتماع بتوقيع شروح عن إنجازات الشركة خلال الفترة من ١٩٧٠ إلى ١٩٧١ . وشمل الاتفاقية مشروع تطوير خطوطها الجديدة . وقد وقع الاتفاقية العامة للخطوط الحديدية السعودية عقداً مع الشركة القومية للسكك الحديدية التونسية فيس على التعاون مع عدد من القطارات المملوكة لشركة التونسية للسكك الحديدية في مجال السكك الحديدية .

مسئولية تعطيل انسحاب القوات الأجنبية من لبنان

واشنطن - اب : أعلن الدكتور إيل سالم وزير خارجية لبنان أن قوات حفظ السلام المتعددة الجنسيات قد يتضاعف عددها إلى ١٥ ألف جندي وذلك لدعم المفاوضين الأمريكيين أثناء ممارسة شعورهم من أجل تحقيق انسحاب القوات الأجنبية من لبنان . وقال سالم الذي كان يتحدث للصحفيين أن لبنان يرغب في تنفيذ خطة انسحاب واسعة إلى جانب مضاعفة الجنود اللبنانيين إلى ٦٠ ألف جندي وهو الآن يضم ٣٠ ألف جندي إلى جانب إنشاء وحدة خاصة من ٢٠ ألف جندي لمراسلة المناطق الحدودية . وقال سالم : أن لبنان أن يبقى ضعيفاً في بنيتها السياسية ويجيب ضعيف .

وحذر إيل سالم من نشوب حرب جديدة في بلاده في غضون أسبوع أو شهر على أي حال فقد إذا لم تنسحب القوات الأجنبية فوراً من لبنان . كما حذر إسرائيل من مغارة الخطأ الناجمة عن إطلاقه أحد احتلال جيشها للبنان . لكنه أعرب عن استعداد بلاده ليلقي القصر اليهود من أجل حل مشاكل الأمن والأمن في منطقة أمن على الحدود مع إسرائيل . وقال أن انسحاب القوات الإسرائيلية والسورية والفلسطينية يجب أن يتم فوراً ولا فإن لبنان سوف يصعب على زوايا جديدة تهدد بنشوب حرب جديدة سيكون لها عواقب خطيرة . وأضاف سالم أنه لا زال هناك أمل ضعيف بأن تتم الانسحابات من نهاية الشهر الحالي . وأكد أن لبنان لا يستطيع توقع معاهدة سلام مع إسرائيل لكنه قال أن الرئيس أمين الجميل تعهد بأن لا يشكل لبنان خطراً أصلياً من جيرانه في المستقبل . كما أكد مجدداً رفض بلاده لطلب العدو بفتح جلسات المفاوضات الخاصة بسحب القوات الإسرائيلية من لبنان في مدينة القدس المحتلة . وقال وزير خارجية لبنان أن بلاده لا تكون قاعدة للفلسطينيين لشأن مصلحتهم منه . وقال أن القوة المتعددة الجنسيات تضم ٣٠ ألف رجل وأن لبنان قد تلقى تأكيدات من فرنسا بأنها ستزيد من أفراد قواتها في لبنان وأن بلاده ستسحب قوات إضافية من نول للصورة الأوروبية وأمريكا اللاتينية . وأكد سالم أن مضاعفة القوة المتعددة الجنسيات

مقابلة تنفيذ الاتفاقية الإعلامية بين عمان وقطر

عمان - ق.ن. : أجرى مسؤول صحافي أمس عقداً إلى السيد محمد عبد الرحمن الخليلي وكيل وزارة الإعلام بدولة قطر زيارة لسلطة عمان استغرقت ثلاثة أيام راس خلالها الجانب القطري في اجتماعات اللجنة المشتركة للصناعات المشتركة بمطالبة تنفيذ بنود الاتفاقية الإعلامية الموقعة بين البلدين في العام الماضي . وقد ألقى السيد الخليلي بتصريح لراسل وكالة الأنباء القطرية وسلطة عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس .

مقابلة تنفيذ الاتفاقية الإعلامية بين عمان وقطر

عمان - ق.ن. : أجرى مسؤول صحافي أمس عقداً إلى السيد محمد عبد الرحمن الخليلي وكيل وزارة الإعلام بدولة قطر زيارة لسلطة عمان استغرقت ثلاثة أيام راس خلالها الجانب القطري في اجتماعات اللجنة المشتركة للصناعات المشتركة بمطالبة تنفيذ بنود الاتفاقية الإعلامية الموقعة بين البلدين في العام الماضي . وقد ألقى السيد الخليلي بتصريح لراسل وكالة الأنباء القطرية وسلطة عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس .

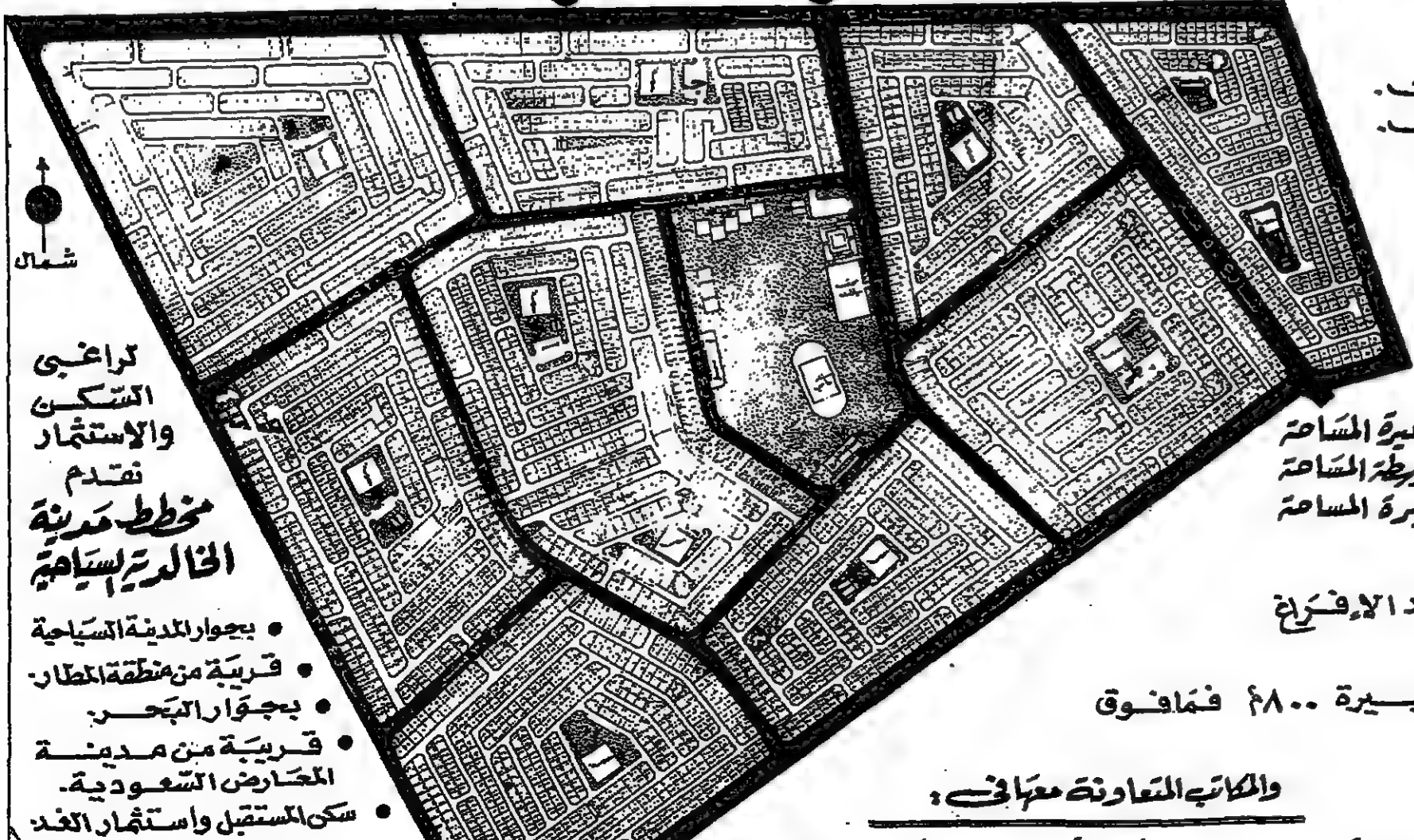
مقابلة تنفيذ الاتفاقية الإعلامية بين عمان وقطر

عمان - ق.ن. : أجرى مسؤول صحافي أمس عقداً إلى السيد محمد عبد الرحمن الخليلي وكيل وزارة الإعلام بدولة قطر زيارة لسلطة عمان استغرقت ثلاثة أيام راس خلالها الجانب القطري في اجتماعات اللجنة المشتركة للصناعات المشتركة بمطالبة تنفيذ بنود الاتفاقية الإعلامية الموقعة بين البلدين في العام الماضي . وقد ألقى السيد الخليلي بتصريح لراسل وكالة الأنباء القطرية وسلطة عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس . والتقى الخليلي مع مدير مكتب الإعلام في عمان قبل مغادرته سلطنة عمان في وقت متأخر من مساء أمس .

حديقة الخلد الجديدة

المرحلة الثانية

لوحدة رقم ١٤٠٢/٢٧٢



قام بالدراسات استشاريون فنيون . انتهت أعمال التفتيش والرصف .

الشوارع

١٥، ٢٠، ٣٠، ٥٠، ٥٢ م

الأسعار

- بالتقسيط : ١٣ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسطاً شهرياً • للقطعة الصغيرة المساحة ١٥ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسطاً شهرياً • للقطعة المتوسطة المساحة ٢٠ ألف دفعة أولى والباقي على ٢٤ قسطاً شهرياً • للقطعة الكبيرة المساحة
- بالدفع الفوري : خصم ١٠ % من القيمة ، والدفعة الأولى ٧٠ % و ٣٠ % عند الإخراج
- المساحات : القطع الصغيرة ٦٢٥ المقطع المتوسطة ٧٥٠ المقطع الكبيرة ٨٠٠ فما فوق
- الدلالة بنسبة ٢,٥ % على المشتري وتدفع مقدماً

والكاتب المتعاون معراف :

جدة : مؤسسة عطية أحمد الزهراني

طريق المدينة - أمام الداسون - تليفون ٢١٤٤٧/٦٦٥٤١١
أها : مؤسسة أبو قحاص العتاربية
شارع شمس - تحت الطامت - تليفون ٢٢٤٦٧٩١
العام : مؤسسة المحيط الهادي للعقار - بناية : محمد بن قاسم - تليفون ٨٣٣٥١٠
فيس مشط : مؤسسة عبد الله عيسى موهب - تليفون ٧٧٢٢٣٢٢٢٢ - ص.ب. ٥٤٩
شارع المستشفى - عمارة الفيض - تليفون ٧٧٢٢٣٢٢٢٢ - ص.ب. ٥٤٩

ثبوك : مكتب المهرجانات العقارية

ج.ت. المهرجانات شارع ٥٠ - تليفون ٢٤١٨٨

لزيد من المعلومات اتصلوا به :

شركة التعاون العقارية المحدودة

جدة : طريق المدينة - أمام الداسون - ت. ٦٦٧٥٤١٣ - ٦٦٧٥٤٢٤



الجمعية العامة تطالب واشنطن وموسكو بإعلان فوري لتجميد انتاج الاسلحة النووية

قرار دولي يدين مذبحه
صبرا وشاتيلا

الامم المتحدة - واس - قدمت
الدول غير للحكومة مشروع قرار الجمعية
العامة للأمم المتحدة وصفت فيه المذبحة
صبرا وشاتيلا في سبتمبر الماضي بأنها عمل
من أعمال إبادة الجنس البشري ، وطالبت
الدول غير المتحيزة في قرارها بضرورة
ادانة المذابح الجماعية التي يتعرض لها
المدنيون الفلسطينيون اذانة شديدة .
وقد قامت كل من اليمن والهند
واندونيسيا وكوبا وفيتنام ويوغوسلافيا
بصياغة هذا المشروع .

قطر تحظر الاحتفالات
بعيد الميلاد المسيحي

الدوحة - رويتر - حظرت قطر
حفلات عيد الميلاد ورأس السنة في
المنافذ والحدود والاماكن العامة مشيرة
الى انها تتعارض مع التقاليد الاسلامية .
وتذكر وزارة الاعلام ان قطر حظرت
ايضا على القصور الموسيقية الاجنبية
العزف أثناء هذه الفترة .
وكانت الكويت والامارات العربية
الممتدة قد اصدرت اوامر حظر مماثلة .

الامم المتحدة - ق ن : اصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارا طالبت فيه
كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بإعلان فوري لتجميد انتاج الاسلحة
النووية .

وقد صوت لصالح القرار ١١٧ صوتا ضد ١٧ وامتناع ثمانية اعضاء عن
التصويت .
وتعد هذه هي المرة الاولى التي تقوم
فيها الجمعية العامة بإصدار هذا النداء
لتجميد السلاح النووي الذي يشهد عليه
التصريح الغربي بشدة .
وقد طالبت الجمعية العامة في قرارها
أسس الاول كلاً من الولايات المتحدة
والاتحاد السوفيتي بإبرام اتفاق يقضي
بوقف تصنيع ونشر السلاح النووي ، كما
حثت الدول العظمى على وقف انتاج المواد
الانشطارية اللازمة لهذه الأغراض .
وقد اصدرت الجمعية العامة قرارا
ثانياً يطالب فيه كل الدول التورية بتجميد
انتاج الاسلحة النووية ولقد وافق عليه
١٢٢ صوتا ضد ١٦ وامتناع ستة اعضاء
عن التصويت .
وتجدر الإشارة الى ان الولايات المتحدة

وتتخلى بنود القرار بأن تقوم الولايات
الممتدة والاتحاد السوفيتي بإجراء
مفاوضات من أجل منع شامل للتجارة
التي تجري على الاسلحة النووية لحد
هذه المفاوضات محل الاتفاق الصادر عام
١٩٦٢ .

تجديد باحتلال بريغوريا لناميبيا

الامم المتحدة - الوكالات : استمعت الجمعية العامة للأمم المتحدة
الليلة الماضية الى مزيد من الاحتجاجات ضد احتلال جنوب افريقيا غير
الشرعي لناميبيا فيما واصلت الامم المتحدة جهودا خاصة لتسوية مقبولة
لانغولا ونظم بريغوريا في الوقت نفسه .

وحسب الزاوية في خطط الرئيس
الامريكي رونالد ريغان لمعالجة المشكلة هو
انسحاب القوات الكوبية من انغولا
المجاورة والانسحاب قوات جنوب افريقيا
من ناميبيا .

ورفضت انغولا صراحة ربط
الانسحاب الكوبي باستقلال ناميبيا ، غير
ان دبلوماسيين ذكروا ان الانشغالين
يستكشفون بضرورة خاصة كيف يمكن
تحقيق انسحاب الكوبيين والجماعات
الانغولية التي يمكن ان تحصل عليها انغولا
بالمقابل .
وفي الوقت نفسه تواصل الجمعية
العامة جهودها الخاصة لإخراج مفاوضات
ناميبيا من النهاية التي وصلت اليها .
وتتخطى الامم المتحدة على قرار مجلس
الامن رقم ٤٣٥ الذي اقر بالاجماع في عام
١٩٧٨ . ويعد القرار الى اجراء انتخابات
تحت اشراف قوات حفظ سلام دولية .
ويؤكد أحد مشاريع القرارات
المطروحة على الجمعية العامة على
صلاحية القرار ٤٣٥ كإداة لاتفاق
ويرفض المفاوضات الراضة من قبل
الولايات المتحدة وجنوب افريقيا لربط اي
اتفاق لاستقلال ناميبيا بالانسحاب القوات
الانغولية من ناميبيا .
وتستطيع الجمعية العامة اتخاذ
توصيات اذا ما جمعت قرارات مجلس
الامن .



الموساد متهم باختطاف بروفيسور امريكي في جامعة بيروت

واشنطن - مكتب المدينة :
طالبت بعض التطلعات الصحفية هنا
الكونجرس الأمريكي بأن يحقق في اختفاء
البروفيسور الأمريكي ويليام دوج ، نائب
مدير الجامعة الأمريكية في بيروت .
المطالبة جاءت على ضوء انهاء بيان
المخابرات الاسرائيلية (الموساد) وراء
الاختفاء .

البيت الابيض والخارجية الامريكية
غلا يرفضان المصير من الاختفاء .
اكثر من القول انه عمل ارهابي ، وان
الدولة الامريكية تدفع ، الى .

هذا الاسبوع كشف هذا ان وزير
الدفاع الامريكي ، كاسبر واينبرجر كان
قد طلب اجراء دراسة حول مقدره
اسرائيل النووية ، واختتمت مواجهة
الدراسة كانت تشمل دورا معيناً
للبروفيسور دوج ، بحكم درايته بشؤون
الشرق الاوسط .

غير ان نيا الدراسة السرية وصل الى
المخابرات الاسرائيلية التي رأت ان
الاختفاء البروفيسور سوف يفرط ، وربما
يوقف دراسة البنتاجون .

الكويت وفنزويلا متفقتان على ضرورة الدفاع عن السعر الحالي للنفط

الكويت - كونا : اعلن وزير الطاقة والمناجم الكويتي السيد هادي
كالدبيرون يبرئ هنا اس من الكويت وبلاده من مفاوضات ثنائية على ضرورة
الدفاع عن السعر الاساسي الحالي للنفط واهمية وضع برنامج لتجديد
حصص الانتاج بهدف حماية الاسعار والتوازن في السوق النفطى .

الحالية خلال السنتين المقبلتين على
الاول .
وقال ان تكون اوبك بصدد اعادة
تنظيم حصص الانتاج بين اعضائها وقال
انه ليس بوسعا ان نعمل ذلك مع الآخرين
بل اننا نفضل ان نكون حول ضرورة برمجة
الانتاج .
كما نفى السيد يبرئ بشدة ان تنقسم
اوبك على نفسها في حال غياب اتفاق حول
اسعار النفط وكمايات انتاجه اثناء انعقاد
اجتماع الوزراء الـ ١٢ الاعضاء في
فيينا .
واكد على ان اوبك ستظل قائمة
بالتوقيع بين وجهات نظر اعضاء اوبك لئلا
اي ظهور في السعر الاساسي الحالي للنفط
وهو ٢٤ دولارا للبرميل والخروج به اوبك
بالاتفاق حول الانتاج والتصدير اثناء انعقاد
الوزراء الوزاري الرابع عشر في ١٩ من
الشهر الحالي في فيينا .

وقال السيد يبرئ ان الكويت وفنزويلا
متفقتان على انه من الالوية يمكن
مواصلة الجهود بهدف التوصل الى اتفاق
في فيينا اولاً من حيث الدفاع عن مبرك
الاسعار وثانياً كوننا نعتقد انه من المهم
للغاية وضع برنامج لتجديد حصص
الانتاج بين دول اوبك بهدف حماية
الاسعار والتوازن في السوق .
واضاف انه ليس هذا التوافق في
وجهات النظر هذه مع المملكة العربية
السعودية والجزائر الاسر الذي يعطى
اكثر ثابلاً .
واوضح السيد يبرئ ان أبرز مشكلة
تواجه دول (اوبك) حالياً وعلى المدى
القصر هي انخفاض الطلب على النفط
بمجرد كبيرة بالإضافة الى ان الانخفاض
الاقتصادي في الدول النامية والدول
المتقدمة ضحية .
واشار الى ان أبرز الوسائل المتوافرة
حالياً لحل هذه المشكلة هي تجديد
الاسعار وابقائها على نفس مستوياتها

وايضا الوزير الكويتي وكالات (الانباء
الكويتية) قبل مقابلة اس معترجاً الى
ايران في زيارة تستغرق عدة ساعات بعد
بعدها الى الكويت اثناء زيارته لعمام الرعي
عن نتائج اجتماع مع وزير النفط الشيخ
علي الخليفة الصباح ووصف وجهتي
نظريهما ازاء الوضع الحالي للنفط بأنها
متطابقة .
ويقيم السيد يبرئ بجولة لعدد من
دول منظمة البلدان المصدرة للبترول
(اوبك) زار خلالها المملكة العربية
السعودية والجزائر والكويت وذلك بهدف
التوقيع بين وجهات نظر اعضاء اوبك لئلا
اي ظهور في السعر الاساسي الحالي للنفط
وهو ٢٤ دولارا للبرميل والخروج به اوبك
بالاتفاق حول الانتاج والتصدير اثناء انعقاد
الوزراء الوزاري الرابع عشر في ١٩ من
الشهر الحالي في فيينا .

شولتز يزور باريس في اصرع مرحلة خلال جولته الأوروبية

روما - كونا : غادر وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز روما امس متوجها الى
باريس في محاولة لتصفية الخلافات الامريكية الفرنسية ضمن مرحلته من اصرع مما
جاء في جولة له في سبوع دول من أوروبا الغربية .
وتبدو العلاقات الامريكية الفرنسية شائكة اثنى بسبب عدم الاتفاق حول معونات
مالية تقدمها حكومات اوروبية للمزارعين وغضب فرنسي من معالجة الرئيس
الامريكي رونالد ريغان لتقلية الحلفاء الغربيين العامة للتجارة مع الكتلة الشرقية .

وكان الرئيس ريغان قد ربط رفعه
لعمولات امريكية ضد خط انتداب الغاز
السوفيتي من سيبيريا الى أوروبا الغربية
في الشهر الماضي مع اتفاقية بين بلاده
والحلفاء تهدف الى سياسة عامة في
التجارة بين الشرق والغرب .
وتتوقع ان يحاول الوزراء الفرنسيين
اقناع شولتز بالحاجة الى عمل دول متفق
عليه لاحتواء مشاكل مالية واخرى متعلقة
بسوق العملات الاجنبية .
وعلى الرغم من تأكيد بقاء فرنسا حليفا
وفيا الا انه يتوقع ان يبلغ المسؤولون
الفرنسيون شولتز بأن الولايات المتحدة لا
تتلى عليهم سياساتها .
وكان شولتز قد اجتمع في روما امس
بالحالبا يوحنا بولس الثاني والرئيس
المصري حسني مبارك .
وقال انه وزير الخارجية الاجيال
اميليو كروبيو اتفقا على تخلي الحزب
اعلان لاورسو برفع السلطات البولندية
للأحكام العرفية في بولندا .

وسيعقد شولتز اثناء وصوله الى باريس
مؤتمرات مع مسؤولي الحكومة الفرنسية
والرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران في محادثات
اجراما مع السوق الأوروبية المشتركة في
بروكسل والتي اطلقت خلالها أوروبا لحرب
تجارية بين الولايات المتحدة وأوروبا فيما
تواصلت الجهود لإيجاد تسوية بهذا
المسند .

إعلان

تعلم مؤسسة محمد بن لادن
عن مابها الى مهندس ميكانيكى
فهمه في سنوات ونجيد للغة العربية والفرنسية
والمصرية في الاداء والتجارة وفضل لغيره
أومن يحمل اقامة قابلة للتأجير - ومستهطبه
عليه لانه اشرط عليه التقدم الى مؤسسة
(اداء لغيره المخططين) اكيلو ٧ طرير ملة
مصطفا معه كامل المستندات
والله لوفوه

خطوط كونفيا ليزر انجنييس «بوكي بير»
الطويل لخدمة والزواج البحرية
يرتفعون ان الباقى : الى جنرال
وصلت الى ميناء جدة الاسلامي
وتغادر يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٨٢ م
المحرمين مع الباقى في المحرقة على هذه السفينة ان وصلوا
على ايام التسليم الخاصة بضمانهم وذلك بالبريد اصل شجرة
الشحن او ضمانات بنكي درجة أولى .
طريقين للملاحة والخدمة البحرية
الطويل للملاحة والخدمة البحرية
بحر لمرحاض الملاحين في ٦ منطقة من ٨ - يونيو ١٩٨٢ م
الطريقين للملاحة والخدمة البحرية
بحر لمرحاض الملاحين في ٦ منطقة من ٨ - يونيو ١٩٨٢ م

ارز مليون دولار من الترويج لاونروا
عمان - رويتر : قال تقرير لوكالة غوث وتشغيل
النفط الكويتية الدولية (اونروا) امس الاول ان
الترويج سيقدم مبلغ ١٢ مليون دولار آخر هذه السنة
للاونروا .
واضاف يقول ان اسهام الترويج ياتي زيادة على مبلغ
اخر هو ١٢ مليون دولار التزمت به في وقت سابق .
وتذكرت مصادر الوكالة الدولية ان عجز الوكالة للسنة
الحالية القادمة يقدر بمبلغ ٤٢ مليون دولار .

انخفاض سعر الذهب
في ابو ظبي
ابو ظبي - واس : واصل سعر
الذهب انخفاضه في اسواق الدولة حيث
سجل امس الاول انخفاضاً طفيفاً بلغ ٦٠
للسا في الجرام الواحد ليصبح سعره وفقاً
للاطلاقة ٥٤٠ درهم من ٥٤٠ درهم
٤٠٠ لثلاثة مقابل ٥٤٠ درهم من امس الاول
وبذلك أصبح سعر الاونصة ١٦٥٩٠٠ درهم
٤٠٠ لثلاثة مقابل ١٦٧٨٠٠ درهم .
وبمناسبة أخرى أصبح سعر جرام
الفضة ١٢٧ درهم مقابل ١٢٨ درهم
قبل امس الاول .

نجيح جديد

لزيوت بترومين

في سباق السيارات العالمية فوز مولا (١)

تتابع زيوت بترومين المنتجة بواسطة بترولوب نجاحها
وتقدمها كما كان الحال مع سيارة السباق الأولى في
فورمولا (١) التي تستخدم زيوت بترومين ذات الجودة العالمية
والنوعية الممتازة للثقة التي تتمتع بها في سيارة السباق
الأولى السعودية - ولیمز وأبطال السباق العالمي
فلذلك ندعوك للمشاركة ومتابعة استعمال زيوت بترومين

وإذا كنت تستعمل زيتاً آخر فندعوك للتغيير والتأكد من جودة
زيوت بترومين الفائقة ..

شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب)
إحدى شركات المؤسسة العامة للبترول والمعادن
جدة : ص ب ١٤٢٢ - تليفون ٢٣٦٧٨٢٩ - تليكس ٤١٠٦٥٧ - بتمل إس جي
الرياض : ص ب ٢٧٩٩ - تليفون ٤٠٢٩٨٩٥ - تليكس ٤٠٣٠٤٥ - بترولوب إس جي

زيوت
بترومين

Petromin OIL

● الرياض - مكتب : المدينة :

ترأس سمو الأمير بندر بن عبدالله بن عبد الرحمن رئيس اتحاد الدراجات اجتماعا للاتحاد بحث خلاله عددا من الموضوعات وقرر في نهاية المشاركة في البطولة العربية الثانية للناشئين التي ستقام بدبي خلال شهر عمارس من العام القادم وتوجيه خطاب للرئاسة العامة لرعاية الشباب بطلب الموافقة

الكفاح

الأهلي وتعويض (النقطة) بنقطتين أمام الأنصار

● الرياض، مكتب المدونة :

عقد اتحاد كوكبة الطائرة اجتماعاً له برئاسة الدكتور صالح بن ناصر بحث خلاله عدداً من التقارير الواردة إليه ، واقتض وضع برنامج متكامل لاعداد لبطولات القادمة . وقرر احالة اعتراض الشهابي الى لجنة السابقات لاداء الاء للاختلاف في القرار في الجلسه القادمه . وقد استعصر المجلس احدث مباواة وادى

■ **الرياض - حمد العصيمي :**
ضمن مباريات الاسبوع الرابع لكرة السلة تمكن فريق النصر من تحقيق ثنائي فوز له على الخليج بعد مباراة متكافئة بين الجانبين حسنها النصر بالثلاث في الدقيقة الاخيرة من اثنى الفاء لصالحه به ٩٧-٩٢ نقطة بالرغم من ان الخليج خرج فائزاً في الشوط الاول ٣٤/٣١

الغراب عندما وضع الاسكور الأخير في المباراة قبل النهاية بخمس عشرة ثانية لم تمكن خلالها الهالليون من التعادل لتنتهي المباراة بفوز الفرجى ٦٦/٦٤ .

الإمام بنذر، رئيسا وعضوا

الملك : محيي الدين
عقدت مساء الأحد الماضي الجمعية العمومية لنادي عكا، وكان في خاتمتها اطلاع الحضور على التقرير السنوي للنادي وميزانيته العلم الماضي والميزانية التقديرية للعام والصدق على انضمام أعضاء لنادي لجلس الإدارة بالأساقفة إلى من رشق فيه من السابعة وكانت نتائج الترشح كالتالي

الوسطى لألعاب القوى

الرياض : تقام اليوم وغدا بطولة
المتكبر الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة
الوسطى في ألعاب القوى للناشئين
تشارك فيها اندية الهلال والنادي
والنصر والوحيدي والشعب والبيضان
والعرض والاسلام اليوم مسابقة
الاشبال والاقبال ام مسابقة الشباب
فستقام يوم غد الخميس .

اليوم والتاريخ	الفرقان المتباريان	الملعب	النتيجة	سجل الاهداف
الخميس ٣/١	الرياض × الجبلين الخليج × التعاون الانصار × الكوكب الطائي × عكاظ الوحدة × ضمك	الرياض الدمام المدينة حائل مكة		
الخميس ٣/٨	الجبلين × الانصار التعاون × الطائي ضمك × الرياض عكاظ × الوحدة الكوكب × الخليج	حائل القصيم ابها الطائف الخرج		
الجمعة ٣/٩				
الخميس ٣/١٥	الانصار × الجبلين ضمك × الوحدة الرياض × التعاون	المدينة حائل ابها		
الجمعة ٣/١٦				
الخميس ٣/٢٣	الرياض × الوحدة الدمام × التعاون المدينة × الانصار الخرج × الطائي القصيم × ضمك	الرياض الدمام المدينة الخرج القصيم		
الجمعة ٣/٢٤	الرياض × الوحدة الدمام × التعاون المدينة × الانصار الخرج × الطائي القصيم × ضمك	الرياض الدمام المدينة الخرج القصيم		
الخميس ٤/١	الرياض × الوحدة الدمام × التعاون المدينة × الانصار الخرج × الطائي القصيم × ضمك	الرياض الدمام المدينة الخرج القصيم		
الجمعة ٤/٢١	الرياض × الوحدة الدمام × التعاون المدينة × الانصار الخرج × الطائي القصيم × ضمك	الرياض الدمام المدينة الخرج القصيم		
الخميس ٤/٢٧	الرياض × الوحدة الدمام × التعاون المدينة × الانصار الخرج × الطائي القصيم × ضمك	الرياض الدمام المدينة الخرج القصيم		
الجمعة ٤/٢٨	الرياض × الوحدة الدمام × التعاون المدينة × الانصار الخرج × الطائي القصيم × ضمك	الرياض الدمام المدينة الخرج القصيم		

بحاجة إلى:

- ١- **مهندسين بكالوريوس** «مف- عمارة»
خبرة: ٥ : ٧ سنوات في المجال تنفيذ المخططات.
- ٢- **مهندسين معماريين** «مؤهل فني متوسط».
خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في أعمال تنفيذ القوافل
«مع ضرورة وجود جالبي أعمال».

للعامل في مشروعات المؤسسة المختلفة ،
الباعثة - أربابها - بيئته - المؤسسة - العمل - لطاقته
يفضل عاملو الإقامات
سارية المفعول
تجدد الخدمات - ستؤخذ مسرعة الوفاق الرأسي المعقبة
وتنجزها ذات القبة المعقبة - والمصدق عليها من الجهات
المؤتمنة والذات والذات ورسم التليفون باسم :
مدير القسم الإداري - جدة عدد ٦٣٧٨

ص. ٦٧٠ - ٦٦٩ - حدة - ٢١٤٥٢ المملكة العربية السعودية
تلفزيون ٦٦٠٤٥٨١ / ٦٦٩١٢٩٣ / ٦٦٥٧٨٦٣
لقد ألغيت كافة الأختام السابقة له كتمان شركة
ضادات التجارة اعتباراً من تاريخه وأنه
الأختام المعتبرة في معاملتنا مستقبل
لهي الأختام أدناه للقسم الإداري
والقسم العمومي

The image shows two circular logos for Rezayat Trading Co. Ltd. The left logo is in Arabic and the right is in English. Both logos contain the company name and address in their respective languages.

Logo 1 (Left):

شركة
ريزات للتجارة المحدودة
(1936-37)
5
50, CECIL STREET, SINGAPORE
MAGNIE DEUTSCH
REZAYAT TRADING CO. LTD.

Logo 2 (Right):

شركة
ريزات للتجارة المحدودة
REZAYAT TRADING CO. LTD.
INCORPORATED IN HONG KONG
50, CECIL STREET, SINGAPORE
MAGNIE DEUTSCH

مؤسسة
جبر الله للتجارة والصناعة
وكلاء
خطوط هيسنا الإيطالية


الخطوط الهيسنية
Hissna of Saudi Arabia

طبعة رقم ٢٤٠

الساحرة : جوتي ماروفي ١٣٨٤ / ١٢ / ١٤ - ٥٦٤٠٣ / ٢ / ٩٦
تاريخ الوصول : ١٣٨٤ / ١٢ / ١٣ - ٥٦٤٠٣ / ٢ / ٩٧
تاريخ المغادرة :

يسرنا ان نعلن عن وصول ومغادرتي الباهرة المذكورة

ميناء جدة الاسلامي

في التواريخ المبينة

يرجى من السادة المستوردين ومن غروب عنهم تغوير خطتي
مراعفتنا مع بوالص التسوية الاحدية الجبيرة للاستلام
المسحوبات اللازمة لتحصيل رضااتهم وتقاضي أحت
تاخير نتيجة عنه تلف البضاعة أو رسوم ارضيات

لنزيد من العطاوات يرجى مراعفتنا ؛
والله ولي التوفيق

جدة ، ١١ الفارسة : ١٣٨٤ - ١٤٤٨
تليفون : ١٤٤٨٩٩ - ١٤٤٨٩٩ - ١٤٤٨٩٩
١٤٤٨٩٩ - ١٤٤٨٩٩ - ١٤٤٨٩٩
فكس : ١٤٠٤ - ١٤٠٤ - ١٤٠٤



مؤسسة
جدة الاسلام للتجارة والصناعة
وكلاء
مطوط حسين الإريطالية
الساحية: جوتي أرچنقو ٢٤٧
تاريخ الوصول: ٢٨٤/١٢/١١ - ١٤٠٢/٢/٢٦
تاريخ المغادرة: ٢٨٨/١٢/١٢ - ١٤٠٢/٢/٢٧
يسرنا ان نعلن عن وصول ومغادرة الباطرة المذكورة
الى ميناء جدة الاسلامي
في التواريخ المبينة
يرجى من السادة المستوردين ومن يتوب عنهم بتقوية خطي
مراعقتنا مع بوالص الشخية الاعلية الجدية للباسلام
القضوحات اللازمة للتخليص برضا تقديم والتفادي أي
تاخير يتوقع عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات
لزمين المعلومات يرجى مراعاتها:
جدة - البغدادية - عمارة المجرقة - الدور الأولى من ب ٧٧٨
تليفون: ٦٤٤٦٩٩٩ / ٦٤٤٦٩٩٩ - ٦٤٤٤٨٧٩
٦٤٤٤٤٤٤ / ٦٤٤٤٤٤٤ - ٦٤٤٤٤٤٤
نكس ١٠٥٠٤ - ٦٤٤٤٤ - ٦٤٤٤٤ - ٦٤٤٤٤
الله وبره التوفيق

مؤسسة كبيرة
مقرها جدة
تختص في الصناعة والتجارة والمقاولات
تعلن عن وجود وظيفة
رئيس حسابات
١- يحمل شهادة جامعية في التجارة وله
إختصاص في المحاسبة ويفضل منه يحمل
شهادة مه أعمد معارف المحاسبة العالمية أو
مما له ما به خبرة في شركات المقاولات.
٢- مارس الأعمال المحاسبة المعاملة بدرجة
محاسبية مدة لا تقل عن خمس سنوات
ويفضل منه يكون له خبرة في العمل لمباي
على الحاسب الآلي.
٣- يجيد اللغة الإنجليزية .
٤- الراتب والمميزات حسب الكفاءة .
ترسل الطلبات إل صاحب قسم : ٥٣٣ حدة
عنابة السيد / وليد كرو

مساء اليوم الجمعية العمومية للهلال

● من مكتب : المدينة :

الرياض : يعقد مساء اليوم الجمعية العمومية للنادي بحضور مجلس الإدارة ومندوبين عن المكتب الرئيسي لجمعية الشباب بالمنطقة الوسطى وسيتم خلال الاجتماع تلاوة التقرير السنوي للنادي والإعلان عن الأسماء الجديدة التي ستدخل إلى الإدارة لشغل بعض المناصب مثل نائب الرئيس .



عبدالله بن سعد

حكام التنس لهذا اليوم

● من مكتب : المدينة :

الرياض : يستأنف دوري التنس مبارياته بسبعة لقاءات على مستوى المرحلتين الممتازة والأولى وقد أصدرت لجنة الحكام بالاتحاد قائمة أسماء الحكام :

الحكام :

الرياض والاتحاد في الرياض إبراهيم الجابر - إبراهيم اسماعيل - إبراهيم التركي

أحد والفتح في المدينة عبدالرحمن السعد - عبدالله يمانى - أحمد الضويص

المجد والخليج في بقيق عمر صيرل - محمد مرجان - صالح الجهني

الوحدة والإتسار في جدة عبدالرحمن الحميد - إبراهيم السعيد - ناصر حسن

الرياض : يستأنف دوري التنس مبارياته بسبعة لقاءات على مستوى المرحلتين الممتازة والأولى وقد أصدرت لجنة الحكام بالاتحاد قائمة أسماء الحكام :

الحكام :

الرياض والاتحاد في الرياض إبراهيم الجابر - إبراهيم اسماعيل - إبراهيم التركي

أحد والفتح في المدينة عبدالرحمن السعد - عبدالله يمانى - أحمد الضويص

المجد والخليج في بقيق عمر صيرل - محمد مرجان - صالح الجهني

الوحدة والإتسار في جدة عبدالرحمن الحميد - إبراهيم السعيد - ناصر حسن

تألق يونس فصرم النصر من النصر

الوجه النصر اوية الشابة تفرض وجودها وتصنع التفوق لفريقها على مدار الشوطين تفرغ برونو لمراقبة ماجد .. فضاغ وسط الريان وانعدمت فعالية هجومه



هذه الحركة دفع لملعبا برونو جرح في رأسه



هكذا تألق حارس الريان

وبأذات خط الوسط مما أتاح الفرصة للوسط النصارى لامتلاك المنطقة وعزل الهجوم القطري من دفاعه .

أحداث المباراة

اختفى فيها التهيب الذي عادة ما يسير في بداية أي مباراة على الفريقين .

ففي هذه المباراة كسرت تلك القاعدة وأخذ أفراد الفريقين في تبادل الهجمات ، حتى وماليت أن سيطر الفريق النصارى بفضل خطة اللعب التي لعب بها الفريق القطري المعتدة أساساً على الدفاع .

مكتفى خط الوسط بأربعة لاعبين .. والاكتفاء بمهاجمين فقط لم يكن لهم تأثير . ومما زاد الطين بلة أصابة منصور مفتاح بعد مرور ربع ساعة من الشوطين الأول وبذلك لعب الدفاع النصارى شتاراً ومن خلفه الحارس سالم مروان الذي لم يكن هناك أي تهديد لمراه اللهم إلا كرتين الأولى ضربة حرة سددها برونو والثانية لينة من رأس منصور وقد جاءت من هجمتين مرتين ومعهما لم يقدم الفريق شتاً يذكر حيث كان الفريق

■ الرياض - عبدالله الحارثي وحمود العصيمي : اخفق الفريق النصارى في تحقيق أي نتيجة (رمية) في أول مباريتهم على بطولة مجلس التعاون (أبطال الدوري) أمام فريق الريان القطري . في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على ملعب المار بالرياض .

فبالرغم من غياب ثلاثة من لاعبيه إلا أن الفريق النصارى كان الأكثر انتشاراً والأحسن عطاء .. وأماك لاعبو الكرة بين أقدامهم معظم وقت المباراة وشنوا الهجمات الواحدة تلو الأخرى على مرسي يونس محمد حارس الريان إلا أن هدف مع أن الفرصة سحبت لهم أكثر من مرة . وبهذا أتاحوا الفرصة لفريق ليناك ويصبح نجم المباراة .

أما فريق الريان فيبدو أنه لعب منذ البداية باحثاً عن التبادل فالتقى بالدفاع والاعتماد على الهجمات المرتدة ولعل أكبر دليل هو أن الحارس عاد للاعب الريان برونو للهدف كمدافع كلف بمراقبة ماجد فكان ذلك على حساب عطاء الفريق

هم أحمد فرج - عبدالعزيز السلمي - محمد مال الله - احتياطي إبراهيم الدهمش - من الملكة

الفرق النصر والاتحادية من حيث الحطاء مكتفى هجماهم من هنا وهناك واتهم الفريق للتأدية ولكن لم يحسن استغلالها ولكن هذه الأفضلية لم تدم طويلاً فهاجم الريان بقوة في الشوطين الأولين حتى بدأ اللاعبين في السقوط على أرض الملعب بجراحات أحياناً وفراش أحياناً أخرى وأخذت الكورت المصراة تثرى التور وقد تساهل الحكم الكرتي أحمد فرج مع اللاعبين فكان ذلك سبباً فيما حدث من كثرة الأخطاء ومن جراء ذلك هبط مستوى اللعب الذي كان متوسطاً بصفة عامة إلى درجة البرودة والتجمد وانست الألعاب حيناً بالخشونة ومع ذلك فقد حاول مدربي الفريقين إجراء بعض التحسين كل وفق خطته باستبدال بعض اللاعبين وكان التفرغ إلى حد ما من صالحي المدرب النصارى وحاول النصارى التهديد من بعيد وبالأذات برونو لكنها محاولات بائسة ليلحق الحكم سافرة النهاية بدو أهداف وكسب كل من الفريقين نقطة قيمة لهذا التعادل وكان ذلك نجاحاً لفريق الريان القطري الذي عمل على هذا الأساس وخسارة للفريق النصارى الذي لعب للفوز لكن الفوز جانيه ! لكنه كسب وجوداً جيداً .

الوجهين الذين كان لهم عطاء يذكر في الملعب وأنتهى الشوط الأول كما بدأ على أمل أن يأتي الفريقان بجديد في الشوطين الثاني لكن شيئاً من هذا القبيل لم يحدث . أما في الشوطين الثاني فكان هناك جرح في رأسه لملعبا برونو جرح في رأسه

هكذا تألق حارس الريان

بطل ادية العالم يلعب مع المنتخب العربي في قطر

الأخيرة باسبانيا . ويضم المنتخب العربي من اللاعبين النيسوي - ليبي والجبال - ثونس ومحمد سلطان - الجبرين وعبدان درمال - العراق ومحمد الخطيب - مصر والنقر - السودان وعبدالعزيز - الكويت والأخير بلوس - الجزائر وصالح النعمة - السعودية لاعبين من المغرب والسليبي وسوريا لم تحدد أسماءهم بعد وكذلك خمسة لاعبين قطريين هم محمد دهم ومنصور مفتاح ومبارك غير وحسن القاضي وحسين الخواجة .

الهولندي وبيرنير ميونيخ الألماني وإيفريول الإنجليزي وجوفينثوس الإيطالي لكنها جميعاً اعتذرت بسبب ارتباطاتها .

وقال أن الاتحاد القطري قد كثف اتصالاته إلى أن اتفق مع نادي فلامنجر لزيارة قطر بصفته أفضل نموذج للكرة البرازيلية ملارة على أنه فريق فاز بكأس العالم للأندية عام ١٩٨١ م التي أقيمت تصفياتها في طوكيو .

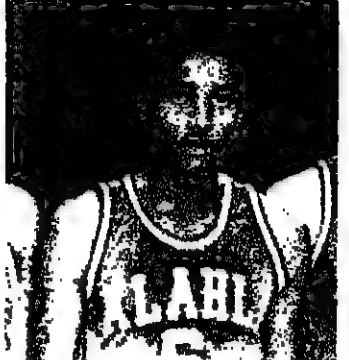
والعزوف أن فريق فلامنجر يضم من بين لاعبيه زيكر وسينجيني وفلاكونجوجم فريق البرازيل في بطولة كأس العالم

الدوحة . يقوم فريق نادي فلامنجر البرازيل بطل أبطال ادية العالم لكرة القدم بزيارة للدوحة في الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر الحالي تلبية لدعوة من اتحاد كرة القدم في دولة قطر يلعب خلالها مباراة باستاد خليفة الأولمبي مع المنتخب العربي لكرة القدم وذلك يوم ٢٧ من الشهر الحالي وهو اليوم المحدد لختام اجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم التي تشهدها العاصمة القطرية .

وصرح مصدر مسؤول باتحاد كرة القدم القطري بأن اتصالات مكثفة كانت قد تمت في الأيام الأخيرة لاجتماع فريق أوربي من بين أربعة فرق هي أياكس

الفرق النصر والاتحادية من حيث الحطاء مكتفى هجماهم من هنا وهناك واتهم الفريق للتأدية ولكن لم يحسن استغلالها ولكن هذه الأفضلية لم تدم طويلاً فهاجم الريان بقوة في الشوطين الأولين حتى بدأ اللاعبين في السقوط على أرض الملعب بجراحات أحياناً وفراش أحياناً أخرى وأخذت الكورت المصراة تثرى التور وقد تساهل الحكم الكرتي أحمد فرج مع اللاعبين فكان ذلك سبباً فيما حدث من كثرة الأخطاء ومن جراء ذلك هبط مستوى اللعب الذي كان متوسطاً بصفة عامة إلى درجة البرودة والتجمد وانست الألعاب حيناً بالخشونة ومع ذلك فقد حاول مدربي الفريقين إجراء بعض التحسين كل وفق خطته باستبدال بعض اللاعبين وكان التفرغ إلى حد ما من صالحي المدرب النصارى وحاول النصارى التهديد من بعيد وبالأذات برونو لكنها محاولات بائسة ليلحق الحكم سافرة النهاية بدو أهداف وكسب كل من الفريقين نقطة قيمة لهذا التعادل وكان ذلك نجاحاً لفريق الريان القطري الذي عمل على هذا الأساس وخسارة للفريق النصارى الذي لعب للفوز لكن الفوز جانيه ! لكنه كسب وجوداً جيداً .

فاز الاتحاد ولم يكن أفضل من الأهلي



يوسف - الأهلي



أسعد - الاتحاد

على الأقل بـ ٧٥ - ٦٧ بعد مباراة متوسطة إلى جيدة من الطرفين كان الاتحاد خالفاً هو الفريق الأفضل وأن كان كلاهما لم يقدم المستوى المطلوب بسبب الارتباك وعدم التركيز والاستعداد الجيد .

■ شوط المباراة الأول بدأه الأهلي في التسجيل وأن كان الهدف في نهاية الشوط هو طابع اللعب منهما معاً .

ركز الاتحاد في هجمات بعد الدقيقة ٨ وتقدم لأول مرة ١٤ - ١٣ تحسن بعدها مستوى أداء أفرادهم بعد تلقى أسعد زاهد في التهديد الخارجي والتوزيع للجناحين بدعم من مستوى الدفاع الذي لعب فيه حامل طول القامة لصالح الاتحاد .. أما بالنسبة للأهل فقد افترق وسطه للمزج الجيد الذي يثير دفة الفريقين الجري من المراكز الجيدة من عبدالله موسى ويوسف سلطان فقد دلفا ومعهما أسا البقية فكانوا بأجسامهم فقط في اللعب وخاصة جمال عبد الذي لم يقدم أي مستوى يذكر في حوزة بل السودان كل ما لديه .

■ يستمر تقدم الاتحاد رغم تحفظ بعض أفرادهم من ارتكاب المزيد من الأخطاء ليتثنى الشوط الأول ٣١ - ٣١ للاتحاد .

● من مكتب خليل : في رابع أسابيع دوري السلة الممتاز استطاع الاتحاد أمس الأول أن يحافظ على صدارته للدوري مع أحد بعد فوزه

أندية الخرج في معسكر ترويجي

■ الخرج - أحمد عبيده

عسير : يضم المكتب الفرعي بالخرج المعسكر الترويجي الخاص بأندية المنطقة اعتباراً من اليوم الأربعاء ٢٠ صفر ويستمر هذا المعسكر حتى الثاني من الشهر وذلك ضمن برنامج الأنشطة الاجتماعية لهذا الموسم وسيفتح هذا المعسكر في مدينة الوحدة .

الأهلي والشباب والهلال في حفل النصر

■ من مكتب المدينة : الرياض - أقام نادي النصر مساء الاثنين حفل عشاء تكريماً لفريق الريان القطري وذلك بقدومهم قصر الرياض وقد حضر الحفل سمو الأمير بدر بن عبد العزيز وشرف الأهلي وسمر الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب وسمر الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال .. وأعضاء الوفد القطري ولاهيو النصر وبعض أعضاء أدرات أندية الرياض .

لانجيرا

عسل النحل الصافي ١٠٠٪ العالمي الذي ينتج في أكبر المصانع بألمانيا الغربية



إنتاج : شركة لانجيرا الألمانية

عسل لانجيرا المشهور ببقاؤه وجودته ولذته طعمه ..!

ومتوفر الآن في عبوة الجديرة ٩٠ جراماً .. التي تستعمل في الفشار والمستشفيات والمدارس .. بجانب عبواته الأخرى :

٣٠٠٠ جرام ، ٢٠٠٠ جرام ، ٥٠٠ جرام ، ٢٥٠ جراماً

● اطلبه من البقالات والسوبرماركت في كل أنحاء المملكة ..

إعلان مفادرة

تعلن

وحدة السعودية للتكوين

عن مفادرة كل من المذكورين أدناه للملكة

الترتيب	الإسم	الجنسية	رقم جواز السفر
١	سراياني سونكا كانيش	تايلندي	٠٨ ٥٧
٢	شيرابوتق اشيواد	وو	٨١ ٠٩
٣	رابيات كوتق تيب	وو	١٦ ٣٤
٤	سومشاي سايسري	وو	٠٩ ٢٨١

وترجو ، كل من لديه أية حقوق على أحدهم ، الاتصال بإدارة على العنوان الموضح أدناه وذلك خلال أسبوع واحد من تاريخ النشر ، وسوف تستلم أحيان مطالبته بعد ذلك التاريخ .

عنوان الاتصال : تليفونياً : ٢٣٨١ - ١١٢٠ - ٦٨٤ / ١١٢٧ - ٦٨٤ ص.ب. : ١١٧٨ (جدة) - مطار الملك عبد العزيز بجدة

فرضة لا تقوى

قطعة أرض مرقع ممتاز مساحتها ٣٩٦٠ متر مربعاً بالقرب من شارع فلسطين . وفي العرارة . بها كافة المرافق تصلح لجميع الأغراض

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالبريد الإلكتروني : ٣٣٣٣٣٣٣٣ / ٣٣٣٣٣٣٣٣

٢٢٥٤٤٤

شارع فلسطين

شارع فلسطين

بسم الله الرحمن الرحيم

بناء الجزيرة

يتم

فرص عمل ممتازة لشغل الوظائف التالية :

رؤساء أقسام - مترجمون (عربي/إنجليزي/والفرنسي) - كتاب - أمناء مكتبة - ناسخ آلة كاتبة .. وذلك للعمل بطرود المرحلة حالياً في :

أبها - جسر الباطن - والفروع المقترحة اقتضاهم الله فرباني في : الرياض (فرع إضافي) بريدة - (المرحلة) - توك - مبرات - جرات ويقع في منطقة الشوادة الثانوية العامة على الشاطئ ولهم حرية فتح أعمال التوليد . كما الحاصلات على الشراية العليا والبريديات التجارية فطرية منهم تقديم ما يشيرونهم على إضمار طرفت من الديوان العام للمدينة حاسب لوائح استقلامهم مستندات العمل بالتبليغ

● فرص ممتازة :
● رؤساء جزيرة مع ممتازة أخرى بما فيها ملك السكك
● تربية على أعمال البوك نظراً لظروف الملكة وظروفهم في العمل على رؤساء مترجمة في اللغة الإنجليزية على أيدي مترجمين برونو تفتت من هجمتين مرتين ومعهما لم يقدم الفريق شتاً يذكر حيث كان الفريق

● ترقية برقية وعملية تشجيعية لمراد والسكك .
● العمل في الطبى بجنا

تقديم الطلبات :

تتمثل طلبات الاستقدام إلى السيد نائب المدير العام للشؤون الإدارية عمارة كبحكي شارع تقطان المدينة ص.ب ٦٢٧٧ جدة

تليفون : ٦٣١٢٢٨٣٧ / ٦٣١٢٢٨٣٨ / ٦٣١٢٢٨٣٩

والله ولي التوفيق

المعاكسات الهاتفية : اهدار للنعمة .. واستخدام سيئ



للأجهزة الحديثة



الاستاذ ربيع دحلان
مدير هاتف الغربية ..

المعاكسات الهاتفية مرض يصيب عادة اصحاب التلغراف الضعيفة التي لا تجد ما يملأ فراغها ويشغلها بما يعود بالنفع والفائدة فيعمد اصحابها الى المعاكسات كحل اخر ولكن على حساب راحة الآخرين ..
وحكومتنا في هذا البلد الكريم تسعى جاهدا للقضاء على هذه الظاهرة عن طريق استخدام أحدث الاجهزة والمعدات التي تكشف هذه المعاكسات فور وقوعها وتوضح من يقومون بها ..
(المنية) التقت بالاستاذ ربيع دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والتلغراف ودار الحوار حول هذه الظاهرة ..

حوار :

حسين الزهراني
تصوير : احمد الملحي

تتلون التلغراف تحت المراقبة بواسطة جهاز الكمبيوتر وتوفر فصيلة تليفونه ليصبح مراقبا ..
وتتضمن طريقة كشف التليفون المعاكي بأن يضبط التلغراف زر حرق (ار) الموجود في الهاتف ليكشف التليفون صاحب المعاكي بالكمبيوتر فيظهر الرقم واخذا جليا على الشاشة المخصصة لهذا العرض حيث يتم طبع الرقم المعاكي عليها وليس شرط ان يكون موظف الكمبيوتر متواجدا فالجهاز يعمل مدة ٢٤ ساعة دون توقف ..

ثوان قليلة

وهل يستغرق ذلك وقتا طويلا ؟
- ابدا فالاجهزة الحديثة التي تستخدمها للقضاء على المعاكسات اجهزة متقدمة جدا وعملية في الوقت نفسه فالتكنولوجيا الحديثة طغت حوبا كبيرا في مجال خدمة الانسان والاصل كبير في ابناء هذه البلاد الا يستعملوا استخداما ..
ويمكن من خلال هذه الاجهزة التي تستخدمها التعرف على التليفون المعاكي في ثوان قليلة .. ويؤدي ان اخبر ان تعاين الشخص المتضرر مع الادارة مهم ايضا يضبطه على الزر (ار) في حالة تكرار الصوت وشكاه من انه الشخص المعاكي كما انه ان اوضح ان وضعية عمل هذا الزر تختلف من تليفون لآخر وذلك حسب أنظمة الجهاز المستخدم ..

مدة المراقبة

كم تستمر مدة المراقبة ؟
- تستمر مدة ٢٠ يوما بعد وضع التليفون المتضرر تحت المراقبة ويحتفظ على خطف زير المعاكسات كلما تكررت المعاكي ويمكن ان تطول مدة المراقبة لهذا الهاتف خاصة اذا متقدم صاحب خط الى ادارة المنطقة لتحديد فترة المراقبة على ماله ..

المعاكس يهدر النعمة

■ ماذا تعني المعاكي الهاتفية ؟
- المعاكي الهاتفية تعني ان بعض الأشخاص الذين يشتغلون بخدمة هاتفية متطورة لا يستخدمون هذه الامكانية للاستخدام الصحيح ولكنهم يستخدمونها للاضرار بالآخرين والحاق الاذى بهم بل وضاياع الوقت بدلا من ان يسخر الهاتف كآلة لتسهيل الاعمال والمصالح .. ان تامين الهاتف لكل راعى يعتبر نعمة كبرى الا ان المعاكي يهدر هذه النعمة ويهدسها باقدامه ويضربها سلاحا للاذى في وجهه عيار الله ..

اكتشاف المعاكسين

■ كيف يتم معرفة الشخص المعاكي ؟
- الواقع ان ذلك يستغرق ٣ مراحل تقريبا تبدأ بأن يتقدم الشخص المتضرر بطلبه الى المنطقة وكان الوضع في السابق ان يتقدم بطلبه الى الاسارة وريغة في تسهيل الاجراءات بسرعة تنفيذها والبت فيها فقد صدرت تعليمات في هذا الصدد الى المختصين بأن لا مصلح من تقدم المشتركين بطلبهم الى ادارة المنطقة طالما ان الطلب سيوقع املا من الاسارة الى الادارة فيما بعد ..
بعد ذلك تضرر ادارة المنطقة الجوه المختصة لديها وهي ادارة المصالح بالبريس والتي يوجد بها قسم خاص مسؤول باحداث الاجهزة التي تكشف المعاكسات فور وقوعها ..
وتقوم هذه الادارة التي تعمل فيها كقاعات وطنية يشتر بها بالاتصال بالشخص المتضرر صاحب التلغراف لتبدأ معه في شرح الطريقة التي يجب عليه استخدامها حين يسبح صوت الشخص المعاكي وتؤدي معه شجارب في هذا الصدد ..

طريقة الاكتشاف

■ وكيف تتم هذه الطريقة ؟
- فور تسلم الادارة بالبريس ومحت صاحب التلغراف من قبل ادارة المنطقة كما قلنا تبدأ اتصالها لتعرف الشاكي بالطريقة التي يجب عليه اتباعها حين يسبح صوت الشخص المعاكي وتضع



الشاشة التي يظهر عليها رقم تليفون المعاكي

تعلن نجاته على كسنى - لبنانية - عن فقدان كسنى درجات الثانوية العامة - القسم العلمى - الدون الاول ١٤٠١/١٤٠٢ هـ - رقم البطون : ١٠٠٨٠ - مدرسة الثانوية السابعة بجدة - من يجده يرجى الاتصال بـ :
محلات المكتبة - علوكس
تليفون : ٦٦٥٢٢٥٥ جدة

تعلن المؤسسة العامة لتجارية المياه (المياه العامة) عن قرب موعد مناقرة مكتبها السيد عبد الله ديمالونجان فليتي الجنسية .. والمنشورة صورته اعلاه فضل من لمحق تجاه المذكور - مراجعة المؤسسة في مدة اقصاها اسبوع من تاريخ نشر الاعلان - والمؤسسة غير مسئولة بمد هذا التاريخ والله الموفق ..

« الكمبيوتر » يكشف المعاكين فى ثوان.. والعقوبات بانتظارهم



الردى ..
وهناك عقوبات واجرامات اخرى تتخذ بشأن المعاكي لهذا فاني لست اصحاب التلغراف المرفوعة من هذا السلك الشاكي وقد بدأ بعض المواطنين يتضح في الوقت الحاضر ويدأروا ويحركونهم عند جشوى المعاكسات فهي لا تفي ولا تؤدي الا الى الحاق الضرر بالآخرين وضاياع الوقت ..

هواتف العملة

■ تليفونات العملة هل تتم مراقبتها ؟
- نعم فتليفونات العملة ايضا تتم مراقبتها حيث توجد لديها ارقام هذه الهواتف ويمكن مراقبتها بسهولة بحيث يتم التعرف على المعاكي ومن اي كابينة صدرت ..

المعاكسات لا تجدى

.. ونصح الاستاذ ربيع دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف والتلغراف بأن المعاكسات الهاتفية لا تجدى ابدا وان اضارها خطيرة وكثيرة تؤدي الى ضياع الناس واحساسهم انهم ان الشخص المهدد والمؤذي لا يجب ان يسلك هذا السلوك الشائن الذي يمكن اثاره على أسرته وابنته دون شك ..



مدير مناطق جدة يتحدث لمخوب - المنية .

البث في المعاكسات

■ ومتى يبدأ البث في المعاكي ؟
- يتم القيام اسبوعيا بجمع ارقام التليفونات المعاكي من الكمبيوتر حتى لا تتم تعيبته وحشره بهذه الارقام وتقوم الادارة بالبريس برفعها الى المنطقة ليتم

البث فيها واتخاذ مايلزم بشأن التليفون المعاكي ..
وادارة المنطقة تدفع هذه الارقام في بعض الاحيان يتم فصل الحرة عن التليفون المعاكي لمدة تصل الى ثلاثة اشهر ويتم بعد ذلك احدث تعهد على المعاكي بعدم تكرار هذا السلوك

استكما الخطه البنك السعودى لامريكى

الهادفة لتقديم خدمات مصرفية الى جميع عمالائه الكرام -
في اطار من اليسر والسهولة - ليسر ..

البنك السعودى لامريكى

ان يخلل لجميع عمالائه الكرام ..

بانتمقال فرع شارع الملك عبدالعزيز الى موقعه بجانب الكائن
بركة الامير متعب التجارى بجوار مركز الفصيلة بحدة

اعتبارا من ٣ ربيع اول ١٤٠٣ هـ الموافق ١٨ ديسمبر ١٩٨٢

- موظفون ذو كفاءات عالية • خدمات سريعة
- موقع ممتاز • مكاتب فاخرة • مواقف سيارات

البنك السعودى الامريكى

Saudi American Bank

إعلان عام

تنوى الهيئة الملكية للجبيل وينبع - خلال فترة برئني عشر شهرا القادمة طبع عدد من المشاريع للمنافسة في المجالات التالية في مدينة الجبيل الصناعية :-

أولا - الأعمال الإنشائية

- تجهيز واعمار الموقع
- تطوير الموقع
- شبكة المياه والمجاري
- شبكة الكهرباء والبرصالات السلكية واللاسلكية
- الطرق
- شبكات مناولة المواد
- الإنشاءات العامة
- إنشاء المساكن

ثانيا - الخدمات الاستشارية الهندسية

ثالثا - تشغيل وصيانة الأحياء السكنية والمنافع ووسائل النقل

ولتسوية الشركات والمؤسسات الوطنية المساهمة في هذه المشاريع، فقد قامت الهيئة الملكية بطبع كتيب يحتوي على جميع مشاريع تنوى طبعها خلال السنة المالية الحالية والتي يمكن الحصول عليه من ادارة المستريات والمناقصات في الإدارة العامة لمشروع الجبيل بمدينة الجبيل الصناعية .

هذا ويمكن للأطراف الراغبة في المشاركة في المنافسة في هذه المشاريع ابلاغ الهيئة الملكية بمجال تخصصها في المناقصات المعنية . وتحفظ الهيئة الملكية بحق دعوة من تراها مناسباً لتنفيذ هذه المناقصات على أساس طاقاتها وقدراتها ومجال تخصصها .

ولذلك فإن الهيئة الملكية للجبيل وينبع تحت جميع الشركات الراغبة في المشاركة في المشاريع أعلاه أن تتأكد بانها سبيلة لدى الهيئة الملكية لإدارة العامة لمشروع الجبيل . ويمكن الحصول على مستندات التسجيل المبدي وكتيب تفاصيل المشاريع من إدارة المستريات والمناقصات في :

الإدارة العامة لمشروع الجبيل
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
مدينة الجبيل الصناعية

أحلى الأبيات

ياما كتمت اسرار حبك عن الناس
شي يحتمه الوفاء والطبيعة
لو أدري أن السر تبديه الانفس
كتمتها والعمر لجلك نبيعه
حب ينه الوقت الاول على ساس
ما ينهدم تبقى حصونه منيعة
عبدالله السليم

اربعة ابيات

ياداروين الى سكن فيك يادار
هذي السنة يادار ملكه قرارى
هل هو رحل يادار والا لكم جبار
يادار من فرقاه مظلم نهاري
علم مضى ماجات من عنده اخبار
والشوق اخذني له وطال انتظاري
طل انتظاري والظفر صابه اصفار
خطر رهيب ومنه قل اصطباري

مضحي السلمي - جدة



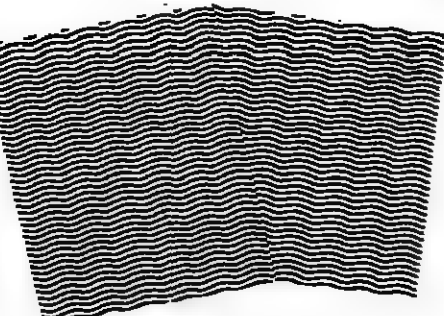
وقفة

المرحوم الشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل - شاعر
الحب والوجدان - كما اسماه الأستاذ عبدالله بن
خمس

اجد في شعره كل ميزات الجودة فهو سلس في أسلوبه
قوى في بياضه غير مكلف الكلمات هذه الميزات جعلت شعره
بن سبيل يرد في المجالس وكأنه لم يمت ..

تعالوا الى هذه المطوعة التي لا اقول انها من اجود
قصائده ولكنها رائعة فيما تحمله من احساس صادق
وصور جميلة حيث يقول :

ينازن اشوفك عقب الاقبال ضديت
بالك وقليك مادي ويش غيبه
في خاطري لك واردين مير عديت
ملحد يودي العلم والا يجيبه
انا علي هك الحكايا تلويت
مانيب من ينسي جميل صحبي
يلجيني لك والله اعلم بما اخفيت
احب من مهرج عود لصيبه
الشاهد الله عندك ما قط سجيبت
لو غترت سود العوارض مشيبي
ان غترت وشفت زوك تشافيت
وان غبت قلت بخاطري وين هي به
كميت جرح الود لين اني ازريت
ولولا امتحان الذيب ماوحوا قنيبه
قالوا جهلت وقلت بالجهل قريت
انا الذي فيكم تولعت واغريت
نصيب يوم الكل يتبع نصيبه



كلمات

مختصرة

الجيل الجديد .. سنقدم
لكم عنه الكثير في الاعداد
القادمة ، سنعرض نصوص
قصائد بعض الشعراء
ونصوص قصائده التي سلب
افكارها ونحوها وضع النقاط
على الحروف .. وبعدما نعرف
من هم اهل الشعر .. ؟

- ولد نجد .. اعلن عن
نفسه في صفحته وبالأخط
العريض .. انتظروا ولد نجد في
عكاظ .. سوف تلبسون في
الصفحة الادبية في عكاظ مع
ارائه الصريحة عن الشعر
والشعر .. وكان ان ظهر
اللقاء فاذا هو في الصفحة

الشعبية - كذب وعلى المكشوف
- ثم ماذا كان في اللقاء كلام عن
نفسه وتماذج من مايسميه
من اشعاره .. كشفت عن
هويته .. المتشاعرة .. فاذا هو لا
يجيد نظم الشعر سواء
قصيده او شعبيه ..

ان قلت لكم انه مغفل
فصدقوني فهو يحاول
المستحيل ان لا يعرف من هو
ليكن المديح لنفسه بنفسه ..
اي انه استعان بنفسه لنفسه ..
تصرف غريب متعاشا ..

شخصيتان في شخص
واحد يسمى بعضه الزميل ..
ولكنه كشف عن نفسه بنفسه ..
وسقط قناعه دون ان يعلم ..

اسبوع كامل وهو يعد مادة
لصفحتي ولم يدرك ان بعضها
يكشف عن بعض ..

ومهما يكن عند امرى من
خليقة .. وان خالها تخفى على
الناس تعلم .. انتظروا الى
صفحتي في ١٤٠٣/٢/١ هـ في
اليمن منها .. يقول الزميل
ولد نجد في دراسة عن ديوان
الامير فيصل بن يزيد وفي
الصفحة اليسرى يتحاور مع
عارض الازياء الجدد في كل
شيء حتى في كلماته ويلتفت
باستدارة .. وهو يترجل من
سيارته الاتيقة جاء يستأله
عن :

« الى ينشرون الشعر
الشعبي » ويقول المصير
« عندما عرف انني احدم »
يكفي هذا واقراء البقية
وايحثوا عن ماوراء الحروف
فقد شئ مع خياله الذي لا
يتجاوز عرض الازياء انه قد
كشف عن نفسه وكفانا عناه
نزع القناع ..

ويقول في صالونه الادبي
وهو يتحدث عن نفسه « مايزيد
ولد نجد هو طرحة الجديد
وصراحتة الامحودة وحيثما
يكتب فانه من وجهة ادبية
جيدة وممارسة مشهورة »
قالوا في الامثال : « من شاهدك
يام قرين قالت قرنتى » ..

الحميدى

شاعر وقصيدة

هل يعيب الشاعر ان يكون مقل .. ؟
لا اعتقد ذلك .. فقيمة الشعر في مضمونه وليست بكثرة
القصائد .. والشاعر صنيان المطيرى من الشعراء الشباب
المقلين ..

فقد بدأ ينشر انتاجه منذ اربع سنوات تقريبا .. ومجموع
هذا الانتاج لا يتجاوز اربعين قصيدة سيجمعها في ديوان لم
يتحدد اسمه حتى الآن ..

وهذه القصيدة هي اخر ماكتبه الشاعر صنيان بعد صمت
دام اربعة اشهر .. فغنى ان تكون بداية انطلاقا جديدة :

فرصة سعيدة يوم فيك التقينا
وكم فرصة تجمع على غير ميعاد
صدفة وحنا عن بعض ماريونا
صلوات لنا للقاء بلحظات الاسعاد
في ساعة للقاء تشابك يدينا
فرحة بغمرة شوق من عقب الابعاد
فرحة لقاء عشاق فيها امتيننا
فيها القلوب لاداعي الحب تنقاد
بذكرى الغرام الى مضي من سنيننا
والحب مليحاحد عائل وحساد
وتجدد العهد القديم ويدينا
لو الوفا بقلوبنا ميعاد ياد

هجينيه



تلعب بقلبي وانا اطيعك
وانته سبب كل مايجاني
صارت لغيري منافيعك
وانا وش اسبب حرماني
انا الى اشريك ملييعك
لو كثرنا فيك الائمةاني
لولا قبلك وتفرعك
دخلت في .. الاخواني

المرحوم / محمد السديري

لو سمحتي ؟!

لو سمحتي اتركيني في طريقى
لو سمحتي وانهي لك درب ثاني
بعد ماينتي على الوجه الحقيقي
اتركيني مالك بقلبي مكاني
اتخذت بعهدتك احسبته وتيقى
وغرتي زاييف جملك والحناني
انبهرت بمظهرك واثره بريقى
احمد الله كل شي فيك ياني
ابعدى ماعاد لك قلبي يطيقى
واقبل كل المحبة والاماني
توني من حلمي بحبك اقبيني
بعد ماشفت المذلة والهواني
دوري غيري رفيق لك يلبقى
وابعدى ارجوك مايفيه كفاني
وانركى في ذكرى حرماني وشيقى
تذكرك حب محبته من كيناني

ابو سامي - جامعة الملك سعود - الرياض

ودعتنى

ودعتنى واتركتني للعذاب
ودعتنى بالعيون الدامعة
وانتهت قصة غرامي بالعتاب
نحت نورك بالنجوم الالامعة
واختفى نور القمر عنى وغاب
يوم ودعتنى .. حسبتى سامعة
واختفى بعد مكنتى الصواب
من حياتى والعوائل طامعة
ولو سالتى القلب يغطيك الجواب
كل بقاته لحيك جامعة
ودارت الايام ياترف الشباب
والثقينا في رحاب الجامعة

عبدالله الردعان - الكويت

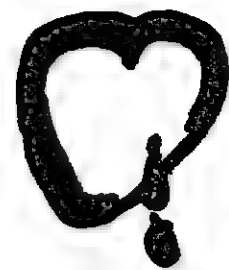
الصفحة تتلقى الرسائل

على العنوان التالي الرياض

- ص - ب : ١٠٥٨٥

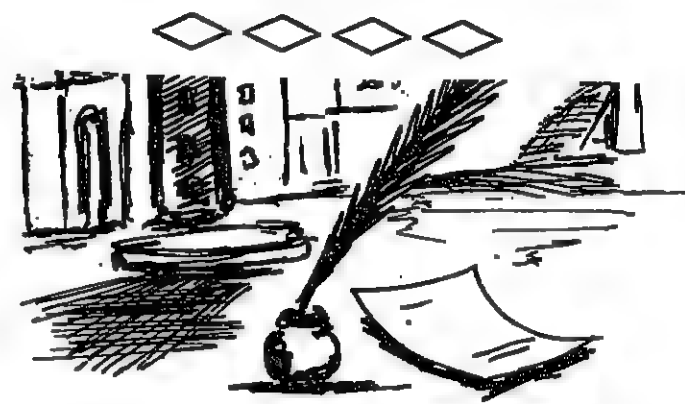
نصف كلمة

قرأت مقالا للاستاذ
عبدالله الشبيبي مدير تحرير
مجلة النخبة الكويتية نشر
في عدد سابق منها .. وكان
المقال بعنوان - مامنى ان
تكون ادبيا وقد اخبرت لكم
منه هذا المجمع القمير
والفقد الحق .. من ادرك
- ان الاديب الحق
والفنان الحق .. من ادرك
بحسه ووجدانه خطورة
رسالته في الحياة وفي المجتمع
ومن عمل على تصني وليس
- طبعه - صورة الحياة
والاستقبال .. وصعب .. انه
الانسان الفذ الطموح
الانسان الارادى المبدع
الخالق .. لا الانسان
الاناني المتواكل السلبى
وزعم الحياة والتاريخ .. في
روية الاديب او الفنان او
الشاعر .. ان تصيب اليهما
لا ان تستمر فيهما .. زعم
الحياة والتاريخ المعاصر ان
تكون ماتريد لا مياراد لك ..
والفنان الحق من يكون في
الحقيق لا خارج الصورة
او خارج الاطار ..
الاحرار .. من يهزم دون ذلك
مهما ادعى ذلك .. ان اترك
بدل عليك وينيك من افئدة
جمهورك او يعبك .. فاما
ان تكون او لا تكون ومعنى
ان تكون ادبيا او ان تكون
مجتمعا وخياريا ورسولا
باننا في الانسانية وليس في
برج العاجي تتوقع وحول
ذاذك تدور .. الاديب او
الفنان الحق من يكون في
صورة الحياة واطارها
الحقيق لا خارج الصورة
او خارج الاطار ..
المحرر

المدنية
الشعبية

ياقلب

ياقلب لا تشفى ترى الناس تشنك
وهرج الملا ياقلب مامنه فكه
اخلصت في حبك لخل تناسك
وخلاك ضايغ بين صدقه وشكه
ياليت من حبيبت يخلص ويهواك
ويشقى معك باخلاص في كل سكة
وترتاح من هم يسارك دكك
مامنه مخلص وعسر محكه
شربت انا صافي من الورد وركك
وصافي الهوى سود الليالي تركه
قلبت انا الدنيا على كل الاقلك
كم واحد قبلي شقاهما يصكه
تعطيه معسوله وتخرج له اشراك
وابى وقع فيها لقاهما مهكه
يشرب من العلقم ويأطا على اشواك
ويخرب طريق الشام لاراد مكه
الشاعر صالح العوض - الرس

منوعات
شعبية

الله نشد يااحمد عن معرفة يوم
وحنا ثمان سنين يااحمد جيران
يااحمد يظهر لك صديق من القوم
ويظهر من الربع الموالين عدوان
مضى الاحدى

ياحبايلن بين العشير وعشيرد
هو لك وانا ليه ولي المقادير
وبالله عسى ماتكره النفس خيرد
يالواي الدنيا عليك التدابير

الديس الصلبيه

اركى على كبدي وسيمة مزيئة
عرقاه والحقها ثلاث المغيبي
كان الجروح قصاص واشيب عيشه
اكوى ضميره كية ماتطبيبي

عبدالله بن سبيل

جزت من طرد الهوى ماعاد في به
اركبوا بشدادهما يالهيدسائي
كل ماجا مصرب يترع روييه
قال انا عاشق وهذا الموت جاني

زين بن عمر

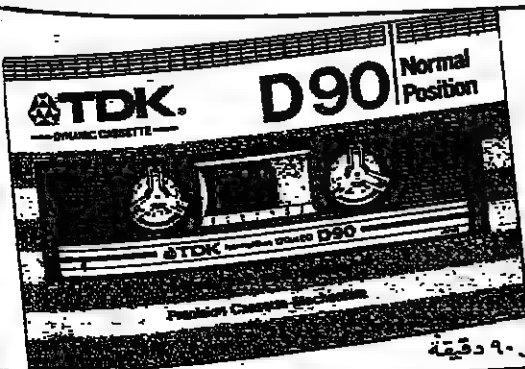
الى جيت بالشوارع الى يدهله خلى وياطاه
ياكثر لثة قدم رجل وياكثر التفاتى
مغير اسوق القدم ولا يطاوع في ميمشاه
كنه يجز الحديد الى حلاقه مقفلاتى

محمد الدرم

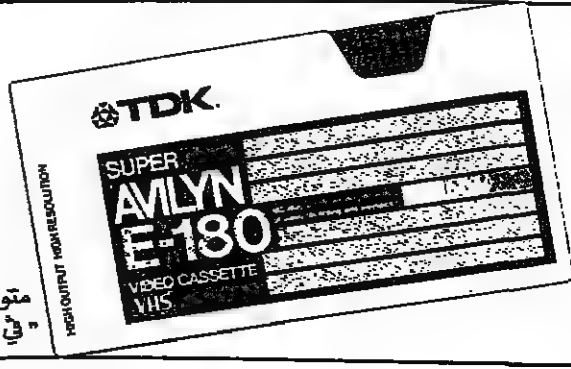
الأوف في العالم لأشرطة الفيديو والكاسيت

TDK

الوكلاء : مكة ٥٧٤٥٦٩ - جدة ٢٤٧٧٦٤ - الرياض ٤٠٢٦٢٩ - الخبر ٨٢٤١٠٥

متوفرة بنظام
في آتش آتش وبيتا

متوفرة ٦٠ أو ٩٠ دقيقة



المدينة تنظم اكبر تجمع شعري في تونس وتناقش قضية شعر الشباب



محمد المنصور الشقراء
كلمات
حتى نصل

البحث عن موقع في الساحة الأدبية، هدف كل عاشق للحرب والكلمة وقد يكون المحصول على مقعد مدفا صمدا والمخاطبة عليه اصعب ولكن العشق الحقيقي للكلمة يفتي الأنانية...
البحث عن موقع في الساحة الأدبية، هدف كل عاشق للحرب والكلمة وقد يكون المحصول على مقعد مدفا صمدا والمخاطبة عليه اصعب ولكن العشق الحقيقي للكلمة يفتي الأنانية...
البحث عن موقع في الساحة الأدبية، هدف كل عاشق للحرب والكلمة وقد يكون المحصول على مقعد مدفا صمدا والمخاطبة عليه اصعب ولكن العشق الحقيقي للكلمة يفتي الأنانية...

الشعراء الشباب

يحضرون

متجاوزين

صراعاتهم

الشكلانية

والمذهبية

الاستاذ محمد بن رجب المنصور عن القسم الثقافي بـ مكتب المدينة...
الاستاذ محمد بن رجب المنصور عن القسم الثقافي بـ مكتب المدينة...
الاستاذ محمد بن رجب المنصور عن القسم الثقافي بـ مكتب المدينة...

تونس - مكتب المدينة...
ليس من السهل ان تجمع في تونس عددا كبيرا من الشعراء في مكان واحد وخاصة اذا كانوا على غير اتفاق...
حيث الاتجاهات والرؤى والآراء والأفكار، ولكن جريدة المدينة، تمكنت من ذلك وودلت كل العوائق التي تمنع حدوث تجمع الشعراء الشباب ليتناقشوا في موضوع يهمهم بدرجة أولى ويهم القراء على الخصوص.

ان الساحة الثقافية في تونس نجح بالاحداث الشعرية الشبابية ولم يحدث في تاريخ الشعر التونسي ان ظهر هذا العدد الكبير من الشعراء الشباب الذين يكتبون بانتظام وينشرون اشعارهم بشكل مستمر...
ولم يحدث في تاريخ الشعر التونسي ايضا هذا التنوع الكبير في الاتجاهات الشعرية التي تصل الى حد التنافس...
وهذا التنافس الذي الى صراعات مختلفة فيما يخص الوضع الاجتماعي والسياسي في تونس...
ولا تعرف ما اذا كانت هذه الصراعات متيرة ام لا، ذلك ان الذي كنا نعرفه ان الشعراء ينقسمون الى صفين، صف تقليدي محافظ... وصفد شاب جديد...
وبين الصنفين صراعات لا تنتهي وهي الصراعات المعروفة بصراعات القديم والجديد او الكلاسيكي والمعاصر...
الا ان الوضع الشعري حاليا يختلف تمام الاختلاف عن هذا الصنفين واصبح من الصعب ان توضع تحديد الاصناف المتواجدة على الساحة الأدبية لأن الوضع متغير تماما عن اكثر الاوضاع في باقي الدول العربية رغم ان الشعر التونسي لا يخرج عن دائرة الحركة الشعرية العربية...
فهل يعرف قارئ المدينة ان الاتجاه الكلاسيكي في تونس يفسم ان عدة اصناف اشهرها اتجاه الشعراء الذين ساروا على خطى القاصيد في طابع القصيدة القديمة، واتجاه الشعراء الذين ساروا على درب النثاري حافظوا على شكل القصيدة التقليدية وفسموا موضوعات جديدة نابعة من مفهوم العصر ومشاكل المجتمع...
اما الاتجاهات الجديدة في تونس فهي تنقسم الى قسمين كبيرين... وكل قسم يضم في صفه توجهات شعرية مختلفة ومتناقضة...
القسم الاول يكتب الشعر الحر الملتزم بالتقاليد الواحدة والقسم الثاني يكتب الشعر النثري في القصيدة المنقولة التي لا تتغير لفظا المعنى...
وتنقسم هذه الاتجاهات الى قسمين...
القسم الاول يكتب الشعر الحر الملتزم بالتقاليد الواحدة والقسم الثاني يكتب الشعر النثري في القصيدة المنقولة التي لا تتغير لفظا المعنى...
وتنقسم هذه الاتجاهات الى قسمين...

الثقافة غدا..

مجموعة قصصية

جديدة لغالب

هجرة ابو الفرج



غالب ابو الفرج

الثقافة غدا.. مجموعة قصصية جديدة للكاتب القصصي الأستاذ غالب حمزة ابو الفرج...
الثقافة غدا.. مجموعة قصصية جديدة للكاتب القصصي الأستاذ غالب حمزة ابو الفرج...
الثقافة غدا.. مجموعة قصصية جديدة للكاتب القصصي الأستاذ غالب حمزة ابو الفرج...

لأول مرة:



الدكتور عبدالعزيز خوجة... يصدر عذاب البوح

صدر للدكتور عبدالعزيز خوجة ديوان شعر جديد بعنوان «عذاب البوح» وهو الديوان الثاني للشاعر حتى الآن حيث كان قد أصدر ديوانه الأول منذ خضع سنوات بعنوان «حنايا»، ويختبر «عذاب البوح» تطوراً واضحاً في مسار الشاعر شكلاً ومضموناً...
وقد عرف الشاعر عبدالعزيز خوجة منذ ديوانه الأول بمرسة العبارة وشغافيتها، كما يتميز شعره بالغموض والنمطية الرقيقة...
أشتمل الديوان - الذي صدر عن (دار لسان العرب) - على ٣٦ قصيدة من القطع المتوسط ومن بين قصائد الديوان مبرحة شعرية من أربعة قصود بعنوان «حين يسقط القناع»...
والديوان يقع في حوالي ١٣٠ صفحة...
ولا يشتمل على تاريخ صدور معين، وهو عرّف به في بعض دور النشر العربية التي لا تؤمن بالتأريخ لاصداراتها، الأمر الذي يترك أسئلة المكنيات والنشر والفهرسة...
هذا وقد أعدى الدكتور عبدالعزيز خوجة ديوانه الجديد «الذي لم يزل حلو الأمل» ولغز أشد لقلوبه...



حياة عمر المختار

صدرت في بيروت عن دار الجيل الطبعة الرابعة من كتاب «حياة عمر المختار» لمحمود شامي، المؤلف المختص أساساً بكتابة سير اعلام الاسلام...
في مقدمة الكتاب قال المؤلف رب قلل يقول لماذا اخذت عمر المختار في سلسلة أبطال الاسلام وهو ليس صحابياً ولا تابعياً ولا من تابع التابعين...
اقول بل هو الحق بالحقول لأن الثبات على الحق في زمان أبعد فيه الناس عن الحق ان على البطولة من الثبات على الحق في زمان أبعد فيه الناس عن الحق...
اقول بل هو الحق بالحقول لأن الثبات على الحق في زمان أبعد فيه الناس عن الحق...
اقول بل هو الحق بالحقول لأن الثبات على الحق في زمان أبعد فيه الناس عن الحق...

المدينة الأدبية

صوت الحارة



الشباب في أول انتاجه المطبوع «راجل ونص»

صدر للزميل الفنان والكاتب الساخر يحيى بلجندى باكورة انتاجه الأدبي بعنوان «راجل ونص» في كتاب من الحجم الصغير بغلاف ملون أنيق يحمل لوحة معبرة عن محتوى الكتاب...
وقد تضمن الكتاب سبع صور هي بين القصة والمقالة الاجتماعية واللمحة الخاطفة في أسلوب ساخر وشيق ميزت كتابات الأستاذ يحيى بلجندى التي توفقت في السنوات الأخيرة...
قدم للكتاب الزميل الأستاذ عباد عبد الرحمن جردى الذي نجح في تحليل شخصية الكاتب وتحليل صورته القصصية ومقالته الاجتماعية التي ضمها الكتاب... ويقول الأستاذ جردى في ختام تقديمه...

ولعل يحيى بلجندى ما زال حتى هذه اللحظة مترددا في تقديم هذه اللامعة الشعبية ذات المخاطبة الصادقة ولكني أجد في هذا اللون عطاء جديدا يختلف عن ألوان هذا السيل من الكتب الجادة جدا، فالقارئ اليوم - في هذا العصر المتقوّر - الحليس...

القمر والاسوار

رواية جديدة

لعددا محمد الربيعي

صدرت رواية القمر والاسوار من الدار العربية للكتاب بتونس وهي للاديب العراقي عبد الرحمن محمد الربيعي وقد كانت صدرت لأول مرة في بيروت سنة ١٩٧٢

وليس صدفة ان تنشر الدار العربية للكتاب هذه الرواية في طبعة ثانية ذلك ان الأستاذ عبد الرحمن محمد الربيعي يعود في تونس منذ سنتين في مهمة دبلوماسية بالمرکز الثقافي العراقي ثم ان الجامعة التونسية قررت منذ مدة ان يكون الربيعي من بين الشخصيات الادبية المدعوة ضمن برنامج كلية الآداب والمدرسة العليا لتربية المعلمين...
ويطبع جدا ان يثير عبد الرحمن محمد الربيعي اعين وأهم الامور في القصة والرواية العراقية التي ظهرت خلال الايام الخمسة عشرة الأخيرة وقد احتلت امته موقعا عربيا لا عراقيا بل يديت تحفي باهتمام عالمي ايضا...
من خلال ترجمته لملاخ عدة منها الى لغات مختلفة... ومن خلال تدريسه في عدد من الجامعات البارزة في الوطن العربي والعالم، وفي الولايات المتحدة والمملكة المغربية وبمعرض الدول الاشتراكية...
واضافة الى اعمى اعماله التي تشكل ثقا وتنحطفة في القصة في العراق ومساعدة في تطوير وتوير القصة العربية الجديدة قلنا تميز بغزارة ما اعلى: ثمانية سواميد قصصية، وخمس روايات اضافة الى مئات المقالات الادبية والسياسية التي يبلن فيها من حضوره السالك ادبيا وفكريا...
اما هذه الرواية «القمر والاسوار» التي صدرت من جديد في تونس فانها تصور واقع العراق قبل قيام الثورة والجدير بالذكر ان القصة والاسوار كانت اعنت للسينما العراقية في فيلم «الاسوار» سيناريو صبري موسى واخراج محمد شكري جميل...

يحتاج الى محبة راحة بالكلمة الى الصور التي تسفر عما يرمقه، وترتفع به الى الفضول، او على الأقل الى تجويز الارواق...
وهذه الحقيقة يؤكدتها زميل يحيى في تحريه بالكتاب تحت عنوانه «هذا الكتاب» حيث يقول:
«هذا الكتاب ليس فيه حكمة ولا فلسفة منه»...
اصدقني بنبوءته... فمن ابلت بقرائته وثباته ان يستعطر على... وعليه شيئا... فليخمس ابياتنا...

مأتم عاشق

عشق وحدي - روزنامة
راجل (ويها) في قاعة الجمع
تفوق كل
ويجف لسان
وقدوب باحزاني احزان
اتوارى خلف سحاب... انقلها
واعلق - في سفر الصمت -
اهل تحف مني
توقظ اشجارا في فصح
واحي
كيف اوزع احزاني
وتحت اليل المفتوح... بيون قرين
الجدر السائح في النظرات
يدعوني لخيال
لاغيض بعض يتسول
يتجاوز اسمان
يتجاوز قلائد
يطوق مزروع بالزاعات
وظفاني عرني تدعون
كم اعتقيا
اعبر نغم العالم في لحظة
لا شيء... سوى اشلاء
والدمعة ملائت تحصرها الاجفان
اغلق... اصغو
قلبي... مشغول بفراغ
يبنت حضور الانسان
احمد مكارى قطاني

الجمعية التاريخية المغربية في عدد جديد

ول هذا الباب ترجم الدكتور عبد الحليم التميمي تقديم الفصل الثاني من كتاب «الموريسكيون والمسلمون» للاستاذ اوى كاريكاي، وكنت لفرانكو برودال...
وعلى ذكر الترجمة فقد كتب عبد الحليم التميمي بحثا بعنوان «من اجل ترجمة»...
تقنيا ان اكثر من ٩٠٠ باللغة من الكتب التاريخية العربية لكل ما يتعلق بالتاريخ الحديث والمعاصر التي تنبع اليوم في الشرق لا تحترم القواعد التي تنبع اليوم في الشرق لا تحترم القواعد التي تنبع اليوم في الشرق...
هذا منذ اكثر من قرن يعني شيء مؤسف للغاية ولا سيما الا مساهمة محسنة من طرف دور النشر باتباع ايسر القواعد العلمية...
ويقول: «اما اذا انتقلنا الى ميدان الترجمة وهو الموضع من هذا البحث فان الاسماء اشد خطورة على القارئ العربي ذلك ان الطبع التجاري الصوري هو المعيار الوحيد الذي غلب على دور النشر المتاجرة...
الترجمة قد اسست الى القارئ العربي واضاعت عليه سمو المصطلحات العلمية وتعمل على الخلط من ذوقه وتثنية كتابها وراء التسهيل والصريح وفقا لاختيارات سياسية او وقتية خيرة...
اما الاعمال العلمية الهامة التي تنقل من مؤلفها من عترة في البحث فغرض من نقلها الى اللغة العربية بجهة او باخرى...
واخترت المجلة في قسمها العربي على تقديم لرسالة جامعية عن المغرب العربي للدكتور... ابو القاسم الحفافي عنوانها «المركبات التاريخية والمغرب الاقصى في القرن الثاني من القرن للتاسع عشر»...
اما الدراسات التي نشرت باللغتين الفرنسية والانجليزية لانها كثيرة ومتنوعة منها...
البيانات بالاسرار الاثني عشر القرن الثامن عشر للملك فخر الدين...
والفصل العشوائي والشخصيات الموريسكيين...
للكون خليل السالم...

مؤتمر عالمي حول العهد العثماني في البلاد العربية

احتضنت تونس بداية من يوم الاثنين ١٢ سبتمبر الى غاية يوم ١٨ نفس الشهر المؤتمر الخامس للجنة العالمية للدراسات ما قبل العهد العثماني والفترة العثمانية...
والمرحومين الذين يترأسون مركز البحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس ووزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجمعية التونسية للتاريخ والآثار ومركز التوثيق الوطني الى جنب بلديات تونس والفرجان...
هذا المؤتمر كان فرصة يجتمع فيها المؤرخون العرب والاجانب لدراسة بعض جوانب الفترة العثمانية وعلاقة الباب العالي بالايالة العثمانية على مختلف الاصعدة...
واختار عبد الحليم الدكتور عبد الحليم المؤرخ الذي حرص الدكتور عبد الحليم التميمي الاستاذ الحاضر بكنية الادب والتعليم الانساني والادبي المؤسس للجمعية التاريخية المغربية ومدير المعهد الاعلى للتوثيق بتونس على تامة بتونس في حين استقبل الاستاذ محمد مراد الوزير الاول...

ان رؤية بقاء المغرب العربي سوف تكون ضيقة جدا اذا لم تستمد جذورها من الماضي الذي هو الكيف وحده وبلفظه البعد التاريخي والحضاري للمعاصرة المغربية عن الاجيال...
المغرب العربي السليم او الاقتصادي او الثقافي قد تم كونه بفعل تضام جهود كل اللغات الاجتماعية التي عاشت تحت لوائه وساهمت في المراء الحضرة العربية الاسلامية والاداء اليوم ببقاء المغرب العربي دون استقطاب هذا الماضي وتراعه ودون معرفة كل للمعاصرة الحضارية ودون تعميق وتثقيف معرفة هذا التراث معناه في نظرات رافع الشعرات الجوفاء والتي سوف تؤدى حتما الى خيبة اى الى مبراة وحيدة من هذا القليل...
هذا ما جناه في المقدمة التي كتبها الاستاذ الدكتور عبد الحليم التميمي للمجلة التاريخية المغربية التي يديرها منذ نشأتها سنة ١٩٧٢ بقطاع مطرد وحقق لها اهدافها العلمية وزوجها في كامل الاستاذ التي تمت بشاريع العرب والمسلمين وخاصة تاريخ منطقة المغرب العربي الكبير...
وليس غريبا ان يكتب الدكتور عبد الحليم التميمي مقدمة مجلته عن رؤيته لبلد المغرب العربي...
تستند في الاثن من اجل هذا الغرض بالاضافة الى كونها تنقل على عمل كتابة تاريخ هذه المنطقة العربية التي عمل المغرب على تشييدها وتاريخها وتراثها...
بالاسلوب الذي يتفق مع المصالح الاقتصادية والعصرية...
وتجوز القسم العربي يمكن ان نقرا دراسة الدكتور محمد بن رجب المنصور جاك كاتر من مؤثر المغرب العربي سنة ١٩٧٢-١٩٧٣ بجمعية نشاط مكتب المغرب العربي في القاهرة...
والرئاسة شاذية للدكتور محمد ركني بوشرب عن...
البيانات بالاسرار الاثني عشر القرن الثامن عشر للملك فخر الدين...
والفصل العشوائي والشخصيات الموريسكيين...
للكون خليل السالم...

بناء الجزيرة

شركة مساهمة سعودية

المركز الرئيسي شارع المطار جادة

يعمل

لعمله الكرام انتم بناء قفل الحسابات وتديرها سيقبل ابوابه ابتداء من الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الأربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٣م الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٢م على ان يستأنف اعماله المعادة صباح يوم السبت ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٣م الموافق ١٩ يناير ١٩٨٣م...
لمعلومية الجميع جري لشركه وينتهي بنك الجزيرة وفروعه هذه الفضة لتقديم اخصص التهانى وأطيب التحيات لعلانه الكرام بحلول العام الجديد...

بناء الجزيرة

شركة مساهمة سعودية

المركز الرئيسي شارع المطار جادة

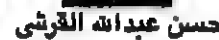
يعمل

لعمله الكرام انتم بناء قفل الحسابات وتديرها سيقبل ابوابه ابتداء من الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الأربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٣م الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٢م على ان يستأنف اعماله المعادة صباح يوم السبت ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٣م الموافق ١٩ يناير ١٩٨٣م...
لمعلومية الجميع جري لشركه وينتهي بنك الجزيرة وفروعه هذه الفضة لتقديم اخصص التهانى وأطيب التحيات لعلانه الكرام بحلول العام الجديد...

نور الدين صمود
في حديث لـ « المديقة »

اللغة الأجنبية وعاء ينقل أفكارنا

اجرى الحوار :
جمال باش طيجي
محمد سالم عبدالله



سونى اسد (محمد صالح
جيجلوى . صدر في جزين .. الجزء
الاول عبارة عن حديث ودراسة عن
الشعر التونسي خلال قرن من الزمن اى

پنڳرون ان الشاعر الفرنسي (بول

واللغة ليست الا وعاء يحمل المعاني

ضرورة ابقاء اللغة النخيلة ، من



•

التويجى بين يدى المتنبى عبر الف عام « ٢ »



عبد العزيز التويجى

تفيض ذابته . والتأمل والتأمل
جناحا طائر عيشته يها على كل
الجراح . تتأمل ولا تتأمل لا تتأمل
ليل لا نهار . أو نهار لا ليل . يسكن اليه
المتنبى . تصور هذا وأحمل عنه هذا
فوك :

ولما لم يكن من الموت بد
فمن العار أن تموت جيتا

نعم - ياسيدى العزيز - فمن العار
أن تموت جيتا

القصير : إحدى الدعوات الأربع
التي قلم عليها كتب التويجى . في أثر
المتنبى . ففى الوقت الذى سرت في
حياتها الأدبية مناعيم خالصة للتد
ودوره - فتصور النفس النقد صلبة دم
ولبراز للمالك والعجب مما أدى إلى
تشوه ميل تقليدى عند النقد إلى عدم
التعرض للأحياء . والتخصص في
الأموال . نجد أن التويجى الشاعر
والأديب والنقاد والباحث يثبت أنه على
النقد من ذلك المفهوم الخاطئ . لقد
أحب المتنبى وعشق أبيه وتلمذ عليه
طيلة نصف قرن حتى ومع ذلك فهو لا
يتعصب له دون غيره . يتلمذ عليه
« استلقى » ولكن شموه يأتى عليه إلا
أن يصارحه بمكتوب نفسه . « بريه
الخص من بعض الجواب التى يرى أن
فيها ملحد على المتنبى . فنجده مثلا
ص ٨٧ . يقول :

أبى الطيب : هذا تعزى بحلب
بيشاده وتعزى بقدره بحلب ؟ فلما
تحول أن تعزى هذا بذلك ؟ فيفقد
الخلفية وخلف الأمر . ما أدرك أن
هذا الأغراء بهما لم يمت على شفتيك
ولكنه نداء مشهور متى مع الزمن ؟
وأنه هو ما تعزى اليوم بقدره وحلب
وتعزى أيضا لوطن آخر من وطن
العربى الكبير . ويستمر الاستد
التويجى إلى أن يقول :

عزى أبا الطيب : كم لنا حزنين
عزى أبا الطيب : كم لنا حزن
أسجل عليك هذه الملاحظة . وإن
يطولك قصري في هذا الموقف . ولكن
القصير لا يمتد فصر من أن يصل
هذا القصير بفترة هذه
ولكنه كاتد وباحت ويؤرخ لنبي
يعمر من أن يكون صاحب ضمير .
كأنفى الذى ينظر قصياده في حيرة
منزعة عن كل تعامل أو تسرع . نجده
يعود فيقول في ص ٨٩ :

أسحب رؤاى واسترجعها عن
الحلق بما لا يقبل له يدي ليقسه .
ولا أقدم في أمشي خلفه . حتى أرى
المقاس الذى به قست هذه الصور .
ولا أعرف . أيمكن أن يكون ما قلته في
مكان آخر مقبلا لذلك ؟ فأتيت يوم
تقول :

وكل يرى طرق الشجاعة والندى
ولكن طبع النفس للنبى - فندى
ويوم تقول :
كدعوا كل يدعى صفة العقل
ومن ذا الذى يدعى عقله من جهل

فلما كان الشعور النفسى الداخلى يتعارض مع قول صحيح فإن العقل لابد
وأن يكون سببا في الأخذ ببعض القول الصحيح . وهذا بالضبط ما عنيته
من أن فوق المؤلف كان قائما على الاثنين : الشعور النفسى الداخلى والتصور
العقل الخارجى .

ولننظر مثلا في قوله ص ٧٦ مخاطبا
المتنبى .
اليسم وانما أخذك معي في رحلة
« مسية » لأجل لها فتركيه . ولا خيبة
لها فتتظلم . لا أدري لماذا التاك في هذه
الرسالة . فالجمل هناك مدح في رمال
الدهناء . والخيبة قاصد القصر على
مخاربه بجوار الوادى . أترانى قادرا

مؤسسة
عبد العزيز محمد كعكى
للتجارة والاستيراد
تفخرت بتقديم لعملائها الكرام بجانبة معرضاتها من

الموبيلات الاستيل
اجود واحداث ماوصل اليه
الانتاج الفرنسى العالى
نماذج رائعة بأحدث التقنيات من غرف النوم المرفدة والطايج المجهزة

استعداد تام لتنفيذ كافة أعمال الديكور للمنازل والمولات
* ستائر قماش * ستائر مخمصة * ستائر معدنية * إنباء أكرديون
* اسقف صناعية * درج حائط * مظلة وتند * جلسات الجلدية
* طاولات للطلخ * كراسى جميع الاستعمالات * اموال الزهور

وللإشارة مهندس الديكور واصحابه مصانع النجارة - مددت عديدا كية محدودة
من النشرة المستخرجة من الأبحاث الطبيعية
ما هو مخفى - روز - جود ترك

ايتا كنت
تصلك مستر واطك بياراتنا
فنيين متخصصين للتركيب والتسليم
مكة المكرمة - مح الزهدة - طريق جدة القديم - عمارية الزهور
تليفون ٥٤٥٢٩٨١
الموايد / من ١٠ صباحا إلى ١ ظهرا ومن ٥ مساء إلى ١٠ مساء

جوركى ..

لم أر نقدا من البقاء يرفع جوركى إلى مرتبة تولستوى وديستوفسكى
وتورجنيف ولكنه مع ذلك باتى في أول الطبعة الثانية أمثال ليرمنتوف
وتشخوف ليسكوف وغيرهم من أدباء الروس . وأنه من الغريب حقا أن
ينبع الروس في فن القصة نوبغا يجعل أحدهم وهو فيدور ديستوفسكى أمام
القصة في الأدب والعالي بلا منازع وملا متافس .
وجوركى الأديب رجل عيش الشقاء بكل ما تعنيه هذه الكلمة وسافر وتعب
كانما هو المعنى يقول ابن زريق البغدادي
كانما هو
حل الله
يذرع
سعدى
وحزمى
والقنا
ومهند
ومقدار
وبلغت
وحل
حائل

بقلم : د . طاهر تونسى

برواية المسرحية . من الفاع . الذى ثار
عنها الناقد ميخائيلسكى . لقد جاءت
بشابة قرار مثل يثم الجميع وانها
لصورة تتركزا هنا لفترة يدع فيها الناس
أحياء ومعهم تدفن مواهبهم الشنية .
انطباعاته عن بعض كبار الأدباء . من أمثال
بارك والتديف وتشخوف واستند يولف
حتى بس الشيوعيين له السم لنز عام
١٩٢٦ .

وقد ترجمت معظم آثاره جوركى
إلى اللغة العربية مساعدا . مسألة
« فرانزوف » و « حياة كليم سجين » و
« فرانزوف » .
يقول الناقد اللبناني ميخائيل نعيمة
« أن جوركى يصعد إلى اللغة حيث
الإنسان المتفتح أبدا هو الكائن الأجرى
بالتفكير والتفكير على الأرض . وحيث
يصل هذا الكائن على الفسق . بعدما
أفاق . ويصور جوركى صعود الفنان
المعزى الواقع من لغة وعبقريته ولا
عجب . فقد كان من عظماء الكلمة
المنجحة . وعلميا بخليها النفس
البشرية وصدقا جميعا للنفس
الأخص المشبوهين منهم والمهملين
والفهميين والظالمين . ولولا أنه خير
بنفسه حياة الإغوار والأعالي . وأبدع
منتهى الإبداع في وصف تلك الحياة ..

مؤسسة
بن كليب
العقارات
تقدم خدماتها في مجال:
بيع وشراء أراضى
أرضى وأبنية
جدة : هاتف ٦٦٠٤٢٨

وجوركى شاته شان ديستوفسكى
وتولستوى وتورجنيف خرجوا كما قيل من
تحت عباءة جوجول . والعباءة هي إحدى
قصص الكاتب العظيم « جوجول » الذى
اعتبه أن كل عظماء القصة في روسيا هم
تلاميذ ذلك الكاتب الذى انتج « شارس
بوليا » و « الأرواح اللينة » و « الفتش » و
« مزرعة دكانكا » وقد كان جوجول
مدرسة بلا منازع ورقيم أنه ولد في أوكرانيا
إلا أن رواياته تصور البيئة الروسية في
جميع صورها وتستلهم الصورة الروسية
في جميع مراحل تاريخها .
وعلى عكس تولستوى الذى كان يهرب
من الفنى كان مكسيم جوركى طوال حياته
فقيرا معسرا يصارع قلة ذات اليد فلم
يتحرك عملا فقيرا إلا قام به . حتى لفظ
انفاسه على يد الشيوعيين التروتسكيين
عام ١٩٣٦ بعد أن شابت الأمراض
وشكايت عليه الحال فلم ينفسه القيسرة
ولا البلاشفة وعاش مذبذبا متوكبا طوال
حياته . وقد تبتا جوركى بزوال دولة ال
روس في روسيا في روايته المسرحية .
« في السباع » ولا يزال ذكره في تلك
السيرة . « انكم تقوم ظلالون : انكم
لما تلو أجساد ومضموه لروح : انكم
لجروم وسيتاني يوم تعرفون فيه أي
منقلب تظلمون .. »
وأحتك جوركى بالعديد من الفقيه
جمله أقد الروائيين الروس في تصوير تلك
الطبقات ولأزلات أذكر قصة قصيرة رائعة
يصور فيها حوارا دار بين لصين بما ل
ذلك من المفارقات المضحكة الجميلة ولم
يتسن لجوركى أخذ قدر من التعليم
النظامي ولكنه عريض عن ذلك بأسفاره
المتعددة وقراءة الأدب وأن كانت قرائته
مشقة يظل عليها الفهمى ولا كان يفر
بأسفاره وخبرات الاجتماعية حتى لك
عنها كتابا بأساء . جامعاتي .
وقد كان مولده عام ١٨٦٨ م في مدينة
تجنس نوقوره منحدرا من صلب بطار
فقير اسمه مكسيم يشخوف وناق جوركى
مراة فقد الأب والأم صغيرا وتلقب أمها
بشباب وما أدراك من مناسبات أمها
عمل أنية الطعام ورضن البواجر ولكن
القرار في العداق وعين الدقيق وحصل
الزور في الخبايا وحاول الانتحار ذات مرة
فلم يوفق في ذلك أيضا .
أشد لفه أسما مستعرا أشهر
فيما بعد وهو « جوركى » مع أن اسمه
الحقيقى الكساي ميكسيفولسكى . ول
الروسية تسمى كلمة « جوركى » المروءة
بالتفكير . وقد تروا حيرة جيبياتجون
العظمى التى تجرهم . لك في
بداية حياته جوسوات لمصيبة منها
« سنة وعشرون رجلا وشاة » سنة
١٨٩٨ . و « تشيكاش » سنة ١٨٩٥ .
« مالا » ١٨٩٩ . ثم أقام لنادى الأدب



« لو عاش في العصر فأخبر البنا كتابه
« رجعة إلى العلاء » إلا أن كتاب
العقاد كان لا يخطر من « التسليمة » منها
خلال المرافقة الطويلة التى تخيلها
تصادف أبي العلاء . أما في كتاب « في
المتنبى بين الصلوة والدهناء »
فلما نجد أنفسنا أمام حوار مادي
جاد . وأن الكاتب قد صاغ لنا محاورته
في حجة أدبية متكتنا من أن تلجب لها
وتسر بها وتجد فيها لغة العقل ولذة
الشعور بل ولذة الحس أيضا .
ويشجع التويجى في أن ينضم إلى
قائمة مؤرخي الأدب الذين درسوا أدبا
واحدا في كتاب واحد . وقد سبق إلى
ذلك البديع في « الصبح المني عن
حيثية المتنبى » . « الصول في « أخجل
أبي تعلم » ثم حسين في « المتنبى »
عيسى العقدة في « جميل يثينة »
الكتور أحمد بدوى في « شاعر ينى
حمدان » خليل حرب في « الصاحب بن
عبد » عبد الرحمن صدقي في « أبو
نواس » ميخائيل نجمة في « جبران
خليل جبران » أحمد الحولى في « أبو
جبران التوجيديهم » وغيرهم من
لاستغنى الذاكرة بهم .
والحق أن الأستاذ عبد العزيز
عبد المحسن التويجى في كتابه « في أثر
المتنبى بين اليمامة والدهناء » كان مثلا
للدأب والقفقة بالنفس كما كان مثلا
للطموح والتأمل والقدرة على التطوير
الجيد والتجديد البديع في هذه الدراسة
التي تمل بما لإبداع مجال للثق على أن
« التويجى » أمال الله في عمره . قد
أحب المتنبى وعشق شموه فجات
دراسة أشبه بفتنة « جيتا »
وهي أيضا دليل على أصالة التويجى .
واستقلال أسلوبه . ويؤرخ قصة شخصية
وقزارة علمه بملكات خلاقة تمتع
يها فآراء أن يفتى بها تراثنا الأدبى .

SL-T9ME

SL-T7ME

لا سالكى

سوني بيتا ماكس مع جهاز

للتحكم بالصورة من بعد (ريموت كنترول) مجاناً داخل العبوة

إن جهاز سالكى "ريموت كنترول" الذي يحقق لك السيطرة المطلقة على كافة وظائف فيديو بيتا ماكس الووفيرة ، قد صمم خصيصاً ليوفر لك الراحة الساحة ومتعة المشاهدة . ويتيح في نفس الوقت وجود الشريط الكهربائي الذي كان يسبب لك إزعاجاً ويحد من حركتك .
والآن .. وبعد أن توصل مهندس سوني إلى هذا الابتكار الرائع ، فقد أصبح بإمكانك الحصول على جهاز ريموت كنترول ومن ثم وصله بسهولة بجهاز الفيديو سوني بيتا ماكس ، وبهذه العملية بجوار الفيديو فوراً على خدمة لاسلكية متكاملة من فيديو بيتا ماكس الذي يعطى عليك المزيد من المتعة والراحة .

جهاز سالكى تحكم بالصور من بعد
مقدم مجاناً

مستوردي كافة سوني
مؤلف المقادير

جدة : هاتف ٦٦٠٤٢٨ - ٦٦٠٤٢٩
الرياض : هاتف ٤٧٦٩٦٨ - ٤٧٦٩٦٧
البحر : هاتف ٤٦١٨ - ٤٦١٩

SONY

Beta B

من محتويات العدد

- عنوان الحلم : وثيقة البعث المبهمة - ص ٢
- أوامير الملك : لابي تراب الظاهري : بقلم عبدالله إبراهيم رجب - ص ٣
- من التجهيزات المتروكة : بقلم الدكتور ف. عبدالرحيم - ص ٣
- أوقات الفراغ : بقلم فؤاد شكر - ص ٣
- يوم الجمعة : بقلم مساعد بن سعدون أبو غزي - ص ٣
- الحياة الاجتماعية في الجزيرة العربية : بقلم محمد محمد شراب - ص ٤
- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشاربوت في باريس : إعداد حسين عبدالله بن خليفة - ص ٤

التران

ملحق أسبوعي بإشراف د. محمد يعقوب تركستاني
العدد الثامن عشر - السنة الثامنة
ص. ب. (١٧٥٠) مكة

حكمة العدد

إن الإسلام يرسم طريقاً مميّزاً للتقدم : فهو في مجال الإنتاج يمجّد العمل ، ويحرم كافة صور الاستغلال ، وفي مجال التوزيع يقرّ قاعدتين : لكل حد الكلفة أولاً ، بحق إلهي مقدس ، تكلفه الدولة لكل فرد ، بغض النظر عن ديانتها ، أو جنسيتها ، ثم لكل تبعاً لعمله وجهده .
وإنه في جميع الأحوال لا يسمح الإسلام بالثروة والغنى ، إلا بعد القضاء على الفقر والحرمان ، كما لا يسمح بالتدبير والتبذير ، ويعرض على تحقيق التوازن الاقتصادي بين أفراد المجتمع .
رايموند شابل

مرض الخسب في الشرق الأوسط



ملا ناجي

الأنيس في غور التجنيس

من نصوص التراث - صدر ، في بغداد - حديثاً ، عن المجمع العلمي العراقي كتاب (الأنيس في غور التجنيس) للعلامة بتحقيق الأستاذ ملا ناجي المحامي ومحقق التراث المعروف .
اعتمد الأستاذ ، في نشر نصوص الكتاب على نسختين خطيتين للكتاب .

القرآن وبناء الإنسان

ضمن سلسلة مطبوعات تهامة الجديدة صدر ، في جدة حديثاً عن دار عكاظ للطباعة والنشر ، كتاب جديد ، عن (القرآن وبناء الإنسان) وهو من تأليف الأستاذ صلاح عبدالقادر البكري .
الكتاب عرض للإسلام ، بوصفه منهج حياة ، لا يتشكّل في وجوده حكمة إلا إذا تمثّل في جميع حركي .
كما يتناول الكتاب بالسرور الضافي ، معاناة البشرية ، على مر التاريخ ، وضلالها ، وهي تعيش في خضم المبادئ الهدامة ، حتى أخذت تتخبط ، أخيراً ، بين شيوعية ملحدة ، وتبشير مسيحي حاد ، وصهيونية هدامة ، والإسلام خلاص للبشرية بغير الإسلام .
الكتاب يقع في مائة وست وثلاثين صفحة - من الحجم المتوسط .

أبنية العقل في حافية ابن الحاجب

في بيروت - صدر ، مؤخرًا ، عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، كتاب جديد عن (أبنية العقل في حافية ابن الحاجب) للدكتور عصام نور الدين ، أستاذ الأدب العربي في الجامعة اللبنانية .
والكتاب يعد من اكمل الدراسات الصربية في التراث الصربي العربي ، من الوجهة الفلسفية ، ومن إحياء لفكر ابن الحاجب (الشافعي في التصريف والخلف) .
يقع الكتاب في مائتين وستين صفحة - من القطع الكبير - وقد وضع مقدمته الدكتور أسعد علي ، أستاذ الأدب العربي في كلية الآداب والجامعة اللبنانية .

تحت رعاية حكومة دولة البحرين - أقيم ، في البحرين ، في الفترة من مساء يوم السبت ، الموافق للعشرين من شهر صفر المنقضي إلى مساء يوم الخميس الموافق الخامس والعشرين منه - أقيم - معرض الكتاب في الشرق الأوسط ، بحضور أكثر من ثلاثمائة ناشر ، بينهم كبار الناشرين في الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة ، وهولندا ، وألمانيا الغربية .
وقد صاحب المعرض عدة ندوات ، تمحورت في بحث دور السلام العربي ودول الخليج في عملية إنتاج بيبليوغرافيتها ، الخاصة وشارك فيها الدكتور صالح عاتشور ، عميد شؤون المكتبات ، بجامعة البترول والمعادن ، والدكتور محمد زهرى ، المستشار اللقي الأول في مركز التوثيق ،

قسم خاص بالتران في المجلس الوطني للثقافة والفنون

العنوان ، واسم المؤلف ، ورقم الفيلم ، ومصدره ، ويتوقع أن يصدر الفهرس قريباً .
كما يتوقع أن يصدر القسم ، خلال الأشهر القليلة القادمة ، عدداً من كتب التراث ومن بينها :
- المناظر ، لابن الهيثم ، و
- النعمة المارينية ، و
- رسائل ابن سنان ، و
- النصف ، لابن وكيع ، و
- شرح النعمة ، لابن برهان العكري .

الاسمال العربية ومصادرها في التراث

من مطبوعات مكتبة الأقصى - صدر ، حديثاً ، في عمان ، كتاب جديد للأستاذ محمد أبو صوفة ، الأديب والباحث الأديب المعروف ، موضوعه (الأسمال العربية ومصادرها في التراث) .
الكتاب بحث مستفيض في الأسمال العربية الفصيحة ، من خلال مصادرها الأصلية ، وهو يتضمن مقدمة ، وتمهيداً ، وأربعة فصول ، كما يتضمن قائمة بأسماء المؤلفين كتاب مجائع الأسمال ، منذ عهد معاوية بن أبي سفيان إلى نهاية القرن السادس الهجري .
يقع الكتاب في ثلاثمائة وعشرين صفحة - من القطع الكبير .

محمود شوقي الأيوبي - حياته وتراثه الشعري

في الكويت - صدر ، حديثاً ، كتاب جديد ، عن (محمود شوقي الأيوبي - حياته وتراثه الشعري) للدكتور نورية الزوي - المدرسة بقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الكويت .
يقع الكتاب في خمس مائة وستين صفحة من القطع

بلوغ الأبرار من أدلة الأحكام

عن دار الجيل للطباعة والنشر - صدر ، في بيروت - مؤخرًا ، كتاب (بلوغ الأبرار من أدلة الأحكام) للإمام ابن حجر العسقلاني - معجمه الأسماء للإمام إسماعيل عيسى .
يقع الكتاب في ثلاثمائة وعشرين صفحة - من القطع الكبير .



د. محيي الدين صابر

قسم خاص بالتران في المجلس الوطني للثقافة والفنون

العنوان ، واسم المؤلف ، ورقم الفيلم ، ومصدره ، ويتوقع أن يصدر الفهرس قريباً .
كما يتوقع أن يصدر القسم ، خلال الأشهر القليلة القادمة ، عدداً من كتب التراث ومن بينها :
- المناظر ، لابن الهيثم ، و
- النعمة المارينية ، و
- رسائل ابن سنان ، و
- النصف ، لابن وكيع ، و
- شرح النعمة ، لابن برهان العكري .

الاسمال العربية ومصادرها في التراث

من مطبوعات مكتبة الأقصى - صدر ، حديثاً ، في عمان ، كتاب جديد للأستاذ محمد أبو صوفة ، الأديب والباحث الأديب المعروف ، موضوعه (الأسمال العربية ومصادرها في التراث) .
الكتاب بحث مستفيض في الأسمال العربية الفصيحة ، من خلال مصادرها الأصلية ، وهو يتضمن مقدمة ، وتمهيداً ، وأربعة فصول ، كما يتضمن قائمة بأسماء المؤلفين كتاب مجائع الأسمال ، منذ عهد معاوية بن أبي سفيان إلى نهاية القرن السادس الهجري .
يقع الكتاب في ثلاثمائة وعشرين صفحة - من القطع الكبير .

محمود شوقي الأيوبي - حياته وتراثه الشعري

في الكويت - صدر ، حديثاً ، كتاب جديد ، عن (محمود شوقي الأيوبي - حياته وتراثه الشعري) للدكتور نورية الزوي - المدرسة بقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الكويت .
يقع الكتاب في خمس مائة وستين صفحة من القطع

بلوغ الأبرار من أدلة الأحكام

عن دار الجيل للطباعة والنشر - صدر ، في بيروت - مؤخرًا ، كتاب (بلوغ الأبرار من أدلة الأحكام) للإمام ابن حجر العسقلاني - معجمه الأسماء للإمام إسماعيل عيسى .
يقع الكتاب في ثلاثمائة وعشرين صفحة - من القطع الكبير .

التاريخ المفصل للكعبة قبل الإسلام

بعد جهد متصل ثلاث سنوات - انتهى اللغوي والمؤرخ والمحقق الثيت الأستاذ عبدالقدوس المشرفة ، من تأليف كتابه الجديد ، عن (التاريخ المفصل للكعبة قبل الإسلام) .
الكتاب يبحث في جوانب جديدة في موضوعه ، ويعد مرجعاً هاماً للباحثين في الدراسات الإسلامية وخاصة المشتغلين في تاريخ الكعبة المشرفة .
ويتوقع أن يصدر الكتاب ، قريباً ، عن مطبع الروضة ، في جدة .

الوجيز في علم التصريف

نسخة مكتبة أحمد الثالث باستامبول بتركيا . وهو كتاب مختصر في أصول التصريف ، يقع في خمس وثلاثين صفحة - من القطع الكبير .
وكان المحقق قد نشر لابن الأنباري نص كتاب (عدة الأبناء) على صفحات (ملحق التراث) في شهر ذي الحجة سنة ١٤٠١ هـ .

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية

عن دار الثقافة للطباعة والنشر في بيروت ، صدرت ، مؤخرًا ، الطبعة الثالثة لكتاب (أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية) للأستاذ الدكتور بدوي طبانة .
الكتاب تعريف بتران أبي هلال العسكري ، في البلاغة والنقد ، واستعراض للمقاييس التي وضعها في البلاغة العربية ، والنقد الأدبي .
يقع الكتاب في مائتين وأربعين صفحة - من الحجم الكبير .

حروف المعاني والصفات

بتحقيق الأستاذ الدكتور حسن شاذي قزوهود الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الرياض - صدر ، في الرياض - حديثاً ، عن دار العلوم للطباعة والنشر - كتاب (حروف المعاني والصفات) لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحق الزجاجي .

النحاسيات الإسلامية

في لندن - صدر ، مؤخرًا ، كتاب جديد عن (النحاسيات الإسلامية) وهو من تأليف الأستاذ جيمس آلن .
يضم الكتاب سبعين وخمسين قطعة فنية نحاسية معدنية ، تمثل النماذج الحرفية الإسلامية ، الرائعة ، التي ظهرت في مناطق مختلفة من البلدان الإسلامية في الفترة مابين القرنين السادس والسابع عشر الميلادي .
وتعطي الرسوم التي يضيها الكتاب ، فكرة عن تيارات فنون النقش والترصيع بالذهب والنقش بالإضافة إلى التصريف بأشهر فناني النحاسيات وجامعيها ، ومقتنيها ، في تلك الحقبة .
○ ○ ○
حاشية ابن بري على المعرب

في دمشق - يتوقع أن يصدر قريباً ، عن مجمع اللغة العربية السورية - نص (حاشية ابن بري على المعرب) بتحقيق الأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي ، محقق التراث والعالم اللغوي المعروف .

مدخل إلى التصور الإسلامي للإنسان والحياة

عن دار الفرقان للنشر والتوزيع - صدر ، في عمان - مؤخرًا - كتاب جديد عنوانه (مدخل إلى التصور الإسلامي للإنسان والحياة) وهو من تأليف الأستاذ عبد توفيق الهاشمي .
قال المؤلف في خطبة كتابه : إن دافعه لتأليف هذا الكتاب هو (إرساء ضوابط الاطمئنان الفكرى للإنسان ليحسن سلوكه ، ويتفكره من غير حيرة ولا ضياع ، والوصول إلى تصور دقيق للإنسان ، والحياة ، والكون ، مستقى من الخالق العظيم) .
وقد جاء الكتاب في بابين : الأول : النفس الإنسانية والتكيف بميزان الإسلام .
الثاني : نظم الحياة الإسلامية التي تترسب ضوابط التكيف مع البيئة .
يقع الكتاب في مائتين وستين صفحة - من القالب الكبير .

تيارات اليقظة الإسلامية الحديثة

من مؤلفات الدكتور محمد عمارة ، صدر - حديثاً - عن دار الهلال في القاهرة كتاب جديد عن (تيارات اليقظة الإسلامية الحديثة) .
يقع الكتاب في مائتين وأربع وثلاثين صفحة - من القالب الكبير - وقد قسمه المؤلف إلى : تمهيد ، وثلاثة فصول .
يبحث الفصل الأول في تيارات التجديد السلفية ، التي اعتمدت على التراث الديني والفقهى السلفي ، ويتناول الحركة الوهابية ، والحركة السنوسية ، والمهيدية .
ويبحث الفصل الثاني في تيار تأسيس التمدن الشرقى على المدينة الأوروبية ، وقسمه المؤلف إلى قسمين هما : الجانب الفكرى ، والجانب التطبيقى .
ويبحث الفصل الثالث ، والآخر في السلفية العقلانية ، التي قادها جمال الدين الأفغانى ، وظهرت واضحة في الآثار الفكرية ، والجهود العملية للشيوخ محمد عبده ، وعبد الرحمن الكواكبي .



غرنطة في ظل

بنى الأحمر
صدر - حديثاً - عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع - كتاب جديد - بعنوان (غرنطة في ظل بنى الأحمر) للدكتور رئيس قسم الأدب العربى ، في كلية الآداب ، بالجامعة اللبنانية .
الدراسة موزعة على ستة فصول ، وقد دعت بخراطة ورسم بيانية توضيحية عديدة .

من تراثنا الشعري :

عن جوان الحسام

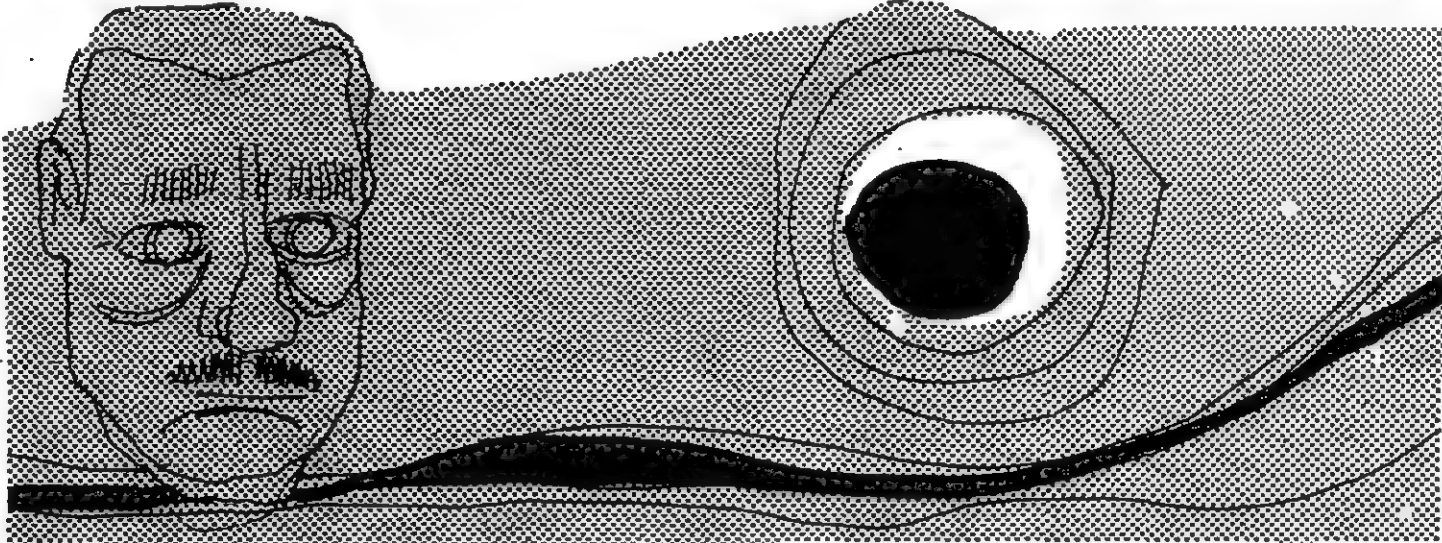
البحر

لا تصب الناس طبعاً واحداً فلهم
فرائز ليست تخصيها وأوان
ما كل ماء كصداً لوأده
نعم ولا كل بيت فهو سعدان
من استعان بغير الله في طلب
فإن ناصره عجز وخذلان
فأخذ يدك بحبل الله متحصلاً
فإنه الركن إن خانتك أركان
لا ظل للمرء يقني عن تقى ورثا
وإن أفلته أوران وأنسان
حسان من غير مال باقل حصر
وبائل في ثراء الماء سخيان
لاتودع السر وراء فيسخره
وهل رعى غنماً في الدؤى سرعان
والناس إخوان من دلتهم دولته
وهم عليه إذا عادته أعوان
يارافاً في الثياب الرخي منتشياً
من كاسه هل أصاب الرشد شوان
لاستغفر بشباب ناعم فضيل
فكم تقدم قبل الشيب شبان
ويا أبا الثيب لو ناصت فضك لم
يكن لك في الأسراف إسمان
هب الشيبة تبدي عذر صاحبها
ما بال أشيب يستمويه شيطان
كل الدؤوب فإن الله يغفرها
إن شيع المرء إضلال وإيمان
وكل كسر فإن الله يجبره
وما لكمر تناة الدين جبران
أحسن إذا كان إمكان ومقدرة
فلا يدوم على الإنسان إمكان
فالرؤى يزدان بالأنوار ناعمه
والحر بالعدل والإحسان يزدان
خداها سوان أمثال مذهب
فيها لمن يستقى التبيان تبيان
ما تر صانها والطبع صانها
إن لم يصفها تريح الشعر حنان

ولا يفرك حظ حره خرق
فالخرق هدم ورفق المرء بنيان
من سلم الناس يعلم من غوائلهم
وعاش وهو كريس العين جذلان
من كان لمحتل أعوان عليه غدا
وما على نفسه لحرص أعوان
إذا نجا بكرير موطن فله
وراء في بساط الأرض أوطان
لاتحسين سروراً دائماً أبداً
من سره زمن ساءت أزمان
ياقظاً فرحاً بالمرء باعده
إن كنت في سيرة فالدهر يحفظان
ما استمر السقم لو أنصفت أكله
وهل يلد مدان المرء خطبان
يا أيها العالم المرء يسيرته
أبشر نانت بغير الماء ريان
ويا أبا الجهل لو أصبحت في لجم
نانت ما بينهما لاشك ظمان
دع التماسل في الخيرات تطلبها
فليس يسعد بالخييرات كسلان
من حر وجهك لانتك تلاته
فكل حر لصر الوجه صوان
فإن لتحييت عدواً فالتك أبداً
والوجه بالبشر والإشراق غضان

من رافق الرفق في كل الأمور فلم
يندم عليه ولم يدمه إنسان
فلاتكن عيلاً في الأمر تطلبه
فليس يحمي قبل الضجع بخران
ودو القناعة راض في ميسرته
وصاحب الحرص إن أنرى ففضان
كفى من العيش مائد سر من عوز
ففيه لحر إن حقت غنيان
هما رضيعا لبان حكمة وتقى
وساكناً وطن مال وظفان
من مد طرفاً بفطر الجهل نحو هوى
أغنى عن الحق يوماً وهو خزيان
من استشار صروف الدهر قام له
على حقيقة طبع الدهر برهان
من عاصر الناس لاقى منهم نصياً
لأن طبعهم بكي وعدوان
ومن يفتش على الإخوان مجتهداً
فجل إخوان هذا الدهر خوان
من يزرع الشر يحمي في عواقبه
ندامة ولجود الزرع إبان
من استناب إلى الأضرار يام وفي
تحميه منهم صل وتحيان
كن ريق البشر إن الحمر همتهم
صحيفة وعليها البشر عنوان
ورافق الرفق في كل الأمور فلم
يندم رفيق ولم يدمه ندمان

زيادة المرء في دنياه نقصان
وربما غير محض الخير خزان
وكل وجدان حظاً لانتك ليه
فإن معناه في التحقيق فندان
يا عامراً لخراب الدهر مجتهداً
بالله هل لخراب الدهر مهران
ويا حريصاً على الأموال يجمعها
لاتنس أن سرور المال أحزان
دع الفؤاد عن الدنيا وزخرفها
فصفوها كدر والوصل جبران
وأرع سمك أمثاله أنصلاها
كما يفصل ياتوت ومرجان
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان إحسان
وإن أساء ميسر فليكن لك في
عروضي زلتيه صفح وعفوان
وكن على الدهر معواناً لدى أمل
يرجو نداء فإن الحر صفوان
من جاد بالمال مال الناس قاطبة
إليه والمال للإنسان نتان
من كان لكبير متاعاً فليس له
عند الحقيقة إخوان وأندان
لاتخذهن بمطل وجه عارفة
فالبشر يقدسهن مظل ولبيان
يا ضامم الجسم كم تسعى لخدمته
أطلب الربح مما فيه خسران
أقبل على النفس فاستكمل فضائلها
فأنت بالروح لا بالجسم إنسان
من يتق الله يحمه في عواقبه
ويكفيه شر من عزوا ومن هانوا
حب الناس عقله خلا يمانه
إذا تصاماه إخوان وخلان
لاستشر غير ندي حازم فطن
قد استوى منه إسرائ وإعلان
فلتدبير فريسان إذا ركضوا
فيها أبروا كما للحرب فريسان
ولأمور موافقت مقدرة
وكل أمر له حد وميزان



○ ○ دراسة :

الغضب في القرآن والشعر

بقلم : أحمد محمد السوي

□ □ الغضب حيوان معروف ، وجمعه ذئب ، وذؤبان ، ويسمى الخائف ، والسيد ، وذؤابة السرحان ، والعمل ، والسمام ، وكنيته أبو ثعلبة ، وأبو مزة ، وأبو جعدة ، وهو ينالم بالجدى مقلته ، ويحرس بالآخرى ، فإذا ملت أغضضها ، وقطع الأخرى ، وقال بعضهم في ذلك :
ينالم بالجدى مقلته وينقى
بأخرى المنايا فهو يقطن ملج
ومن كناه - أيضاً - أبو رعدة ، وأبو سلعة ، وأبو العطس ، ومن أسمائه المعروفة - أوبس ، قال الشاعر الهذلي :
باليت شعري عند الأمر عم
ماقل اليوم أوبس بالغنم
والغضب من المخلوقات ، التي شرقيها الله - عز وجل - بالذكر في كتابه العزيز ، فإذا بحثنا عنه نجد أنه قد جاء ذكره في غير موضع من سور القرآن الكريم ، فمن ذلك قوله تعالى ، في الآية الثالثة عشرة ، من سورة يوسف : (قال إني لبحرنتي أن تدموا به وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون) وقوله تعالى ، في الآية السابعة عشرة من نفس السورة : (قالوا يا أبانا إنا ذهبنا نستيق وتركنا يوسف عند متاعنا فأكله الذئب وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين)
ومما يحكى عن الذئب قال صاحب (حياة الحيوان) قال - ابن عبد البر - وغيره : كلم الذئب من الصحابة - ثلاثة - رافع بن عميرة ، وسلمة بن الأكوع ، وأمهان بن أوس الأسلمي .
قال : ولذلك يقول العرب (هو كذئب أمهان) ذلك لأن - أمهان بن أوبس - المذكور كان في غنم له ، فشد الذئب على شاة منها ، فصاح به - أمهان - فأقعى الذئب : وقال : أنتزع مني بزقارنقيه الله ؟ فقال - أمهان - : ما سمعت ولا رأيت أعجب من هذا : ذئب يكلم ! فقال الذئب : أتعجب من هذا ورسول الله صلى الله عليه وسلم - بين هذه المخلات - وأوما بيده إلى المدينة - يحدث بما كان وبما يكون ، ويدعو الناس إلى الله ، وإلى عبادته ، وهم لا يجيبونه . قال - أمهان - : فحدثت إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وأخبرته بالقصة ، وأسلمت ، فقال في : حدث به الناس .
ومما يحكى عن بعض الرعاة أنه نزل بواد بغنمه ، فجاء ذئب .

وخطف شاة منها ، فقام ، ورفع صوته ، متدياً : يا عامر الوادى ! فسمع صوتاً ، يقول : يا سرحان رد عليه غنمه ، فجاء الذئب بالشاة ، فتركا ، وذهب .
□ □ وإذا حاولنا البحث عن الذئب في الأدب العربي ، نجد أنه قد استشرى بنصيب وافر من خيال شعراء العربية ، على اختلاف أزمانهم ، وأمكنهم ، وبيئاتهم ، ومدارسهم ، فوصفوه في قصائدهم ، وشبهوا أخام الإنسان ببعض صفاته ، مثل الغدر ، والخيل ، والخيابة ، وما إلى ذلك :
قال الزيرقاني بن بدر السعدي :
تعدو الذئب على من لا كلاب له
وتتقى مريض المستسد الضارى
وقد تمثلت بهذا البيت امرأة كانت تطوف بالبيت ، فراها عمر ابن أبي ربيعة ، فأعجبته ، فسأل عنها ، وكلمها مراراً ، فلم تلتفت إليه ، وقالت : لك عني ، فزنت في حرم الله ، وفي موضع عظيم الحرمة ، فلما ألح عليها ، ومنعها من الطواف ، جاءت محرماً لها .
وقالت له : تعال معي أرني المناسك ، فلما رآها عمر بن أبي ربيعة - عدل عنها ، فتمثلت بالبيت السابق .
وقال آخر :
ليت شعري كيف خلاصى من الناس
وقد أصبحوا ذئب اعتداء
قلت ما لاهم صدق خرى
رضى الله عن أبي الدرداء
ولابي الطيب المتنبي قوله في قصيدته ، التي يمدح فيها سيف الدولة :
سلكت صروف الدهر حتى لقيته
على ظهر عزم مؤيدات قوائمه
مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه
ولاحلت فيها الغراب قوائمه
ومن شعر المهمل قوله :
ورجعت نخيتى القا في ضمير
مثل الذئب سريعة الأقدام
وقل الزرقاني :

تقول إذا بصرتة وهو قائم
خياء على تنثر أو السيد مائل
وقال الحمص بن الحمام :
وأجد كاسرحان يضربه الندى
ومحوجة كاسيد شقاء صلدما
وإذا كان لابد لنا أن نقف - أيضاً - عند بعض شعراء العصر الحديث ، الذين ورد في شعرهم ذكر الذئب ، فلنقف عند الشاعر - معروف الرصافي ، الذي يقول في إحدى قصائده :
رايت الورى كلا يراقب غيره
فكل عليه من سواه رقيب
ومن أجل هذا قد ترى كل فاعل
إلى الناس في كل الفعل ينيب
فكم حمل في مجمع القوم يتقى
به لعل عند الخلاء وذئب
وللرصافي قوله في موضع آخر :
أقلت ببلدة ملئت حقودا
على فكل ما فيها مريب
أمر فتتظن البصير شررا
إلى كأنما مريب
وكم من أوجه تدي ابتساما
وفي على ابتساماتها قطوب
وقد وصفت العرب الذئب في أمثالهم بأوصاف مختلفة ، فقالوا :
أعذر من ذئب ، وأختل وأخبث ، وأخون ، وألأم من ذئب وما إلى ذلك .
□ □ ويعد ، فهذه ، وقفة قصيرة ، حاولنا البحث فيها عن هذا المخلوق ، الذي شرقة الله - عز وجل - بالذكر في كتابه المجيد ، وذلك من خلال بعض الآيات الكريمة ، وإلى جانب ما جاء عنه من قصائد شعراء العربية .
على أن الحديث في مثل هذا الموضوع من الأحاديث ، التي تميل بنا ميلاً ، وتخرقنا ذليلاً ، ولذلك فإن هذا الموضوع يحتاج منا إلى وقفة ، دونها وقفة الذائبة بدارمية بالعليا فالسند .

مكتبة التراث :

أوهام الكاتب أبي تراب الظاهري



■ حسن سرحان ■



■ عبدالسلام هارون ■



■ أبو تراب الظاهري ■



■ أحمد عبدالغفور عطار ■



■ علي الطنطاوي ■

من التراث الحديث

أوهام الكاتب

بمقام : فؤاد ماطر

أذيعت في ١٣٨٣/٧/٢ من إذاعة جدة



■ إني عجب لمن يشكو الفراغ . ويبحث عن وسائل تزجيته وقتله ، وأعجب لمن يبحث في تعب ونصب ، عن الحلول والإساليب ، التي يقضي بها على هذه العطلة الذهبية المريرة .

إن هذه الظاهرة الغربية . مشكلة حقيقية قائمة ، و ظاهرة من مظاهر الحياة الاجتماعية ، لا في بلادنا وحدها ، بل في كثير من بقاع العالم وإقطاره وأصايله . بل لعل هذه الظاهرة أو المشكلة ، في بلادنا . أخف منها في غيرها من الأقطار الأخرى .

إن الفكرة الطريفة التي تقضي على هذه الظاهرة الأليمة ليست بالشئ العسير ، الذي يستعصى تحقيقه ، فنحن نشعر في كل وقت من أوقاتنا بازدياد العمل ، وتدفقه ، بحيث يكاد يحول بيننا وبين راحتنا المطلوبة اللازمة الضرورية ، فكيف استقام لنا الحال في مواجهة عكسه ونقيضه ؟

إن أماننا معينا من الثقافة لا ينضب . أماننا هذا المعين الذي يشغلنا ، ويقتل أوقات فراغنا ، ولا يدع لنا منها أدنى نصيب ، إنه القراءة .

تلك القراءة التي تحططنا فائدتين معا في وقت واحد . فائدة قتل الوقت وتزجية الفراغ ، إذا كان هذا هو الهدف الأول .

وفائدة أخرى ، هي الأهم والأجدي ، تلك هي التنقيب من وراء القراءة والمطالعة ، والإفادة الأدبية والعلمية الرائعة ، التي يخرج من حصيلتها تكوين ذهني للإنسان ، يسمو به إلى مراتب العلية ، وصفوف الكبرياء والعظمة .

إني أقدم هذه الفكرة إلى كل من يشعر بالملل والسأم ، إلى كل من يبحث عن شغل ، يملا به فراغه ، أقدم فكرة القراءة ، لما فيها من لذة وشغلة إلى كل من يستمتع أن يفعل ذلك ، وإنه يتعود على القراءة . قراءة أي لون من ألوان الهواية الثقافية أو الذهنية ، يتعود على هذا السلوك . يستشعر بالحاجة الملحة . إلى اشغال وقت فراغه . بل أكاد أقول : وقت عمله ، بهذه الهواية الطريفة اللذيذة ، هواية القراءة والمعرفة ، ورحم الله القائل :

أنا من بدل بالكتب الصحبا

لا أرى لي وهبا إلا الكتابا

وقد نشرت فصول هذا الكتاب في جريدة (البلاد) منذ امد طويل ، بعنوان « أوهام الكاتب » ، كما جاء في المقدمة .

والكتاب يضم عدة فصول تعقب فيها المؤلف - في أثناء مطالعته - أخطاء ، وتصحيحات ، وأوهاما وقع فيها من وقع من أصحاب الأسماء المعروفة في مجال التحقيق والتأليف ، ولا يسلم من الخطأ والوهم أحد - وجل من لا يسهو .

عليه بأنه يجب على السائلين باجوبة مختصرة مقتضية .

■ ومن الأشياء القريبة الخطأ الذي وقع فيه الأستاذ عبدالسلام هارون في شرح بيت لعل بن جبلة حيث يقول : أيا ذا الجواد فاسلم ما جرت حلق إلى حجب

وشرحه الأستاذ هارون ، في تعليقه ، بقوله : (الحقب جمع الحقب : وهو الحصار الوحشي في بطنه بياض) . ولا يخفى المعنى الذي أراد الشاعر من الحقب بمعنى الدهر والسنين ، وشرح هارون غريب جدا ، ناب عن الذوق والطبع ، ومغالق لفتى مقام المديح . وهذا بعض من كل مما حفل به الكتاب من تحقيقات ، واستدراكات ، وتعليقات ، تشهد بعلو كعب صاحبها ، وقدرته على الأخذ بتلابيب الخطئين والواهمين .

■ وبعد : فما أصدق قول الشاعر محمد مصطفى حمام : حيث يقول : « وأبو تراب المحقق المدقق الذي يتعقب أوهام الكاتب ، والذي يفت من غلطات الكتاب موقف الشرطة من المخالفين للقوانين . يحاول أن يخرج من أسلوبه المعاضل ، ويرسل القول سهلا سلسا ، وإنه لينجح في بلوغ هذا الغرض أحسن نجاح ، لكن الطبع غلاب : ففي السياق اليسر الرقيق يفجأ بمثل قوله : « أخروط ، أو الخجوج » وما كان أغناه عن شج رؤوس القراء بهذه الصخرة اللغوية .

■ أصدر النادي الأدبي الثقافي بجدة الجزء الأول من كتاب (أوهام الكاتب) للشيخ أبي تراب الظاهري ، الأديب ، العالم ، والباحث ، واللغوي الكبير .

وعنوان الكتاب أقل من المضمون : لأن « الكتاب » يفهم منها : كتاب الصحف ، بينما الكتاب يتضمن استدراكات جيدة على المحدثين ، والمؤرخين ، واللغويين ، والباحثين ، وتنبع أخطائهم في شرح غريب اللغة ، والأحاديث ، وسند الأحاديث ، والتاريخ .

■ وأول ماضيه الكتاب فصل بعنوان (وهم العطار) استلهمه الأستاذ أبو تراب سفر الله له - بقوله : « كتب إلينا على صرارة العيبة ، واضطرام الشوق ، صديقنا الأستاذ الكبير الشاعر العربي .. حسن سرحان ، الخ .

واضطرام الشوق تعرفه ، أما صرارة العيبة فكيف يسوغ للأستاذ أن يطلها هكذا ، في أول الكتاب ، ولا يشفعها بشرح وبيان ، وهل يفطن أن الناس جميعا ، أو أن القراء يعلمون وثما يعلم صرارة العيبة ؟ ..

■ قال أبو تراب : لقد غاب عن علم الأستاذ الطنطاوي ، وكأنه لم يقرأ في البخاري حديث نافع مولى ابن عمر - رضي الله عنهما - الذي أخرجه الإمام مالك في (الموطأ) والبخاري في صحيحه : أنه سمع ابنه لكعب بن مالك يخبر ابن عمر : أن أباه أخبره : أن جارية لهم كانت ترعى غنما بالجبل الذي بالسوق ، وهو يسلم : فأبصرت بشاة منها موتا : فقصرت حجرا : فذبحتها : فقال لأهله : لا تأكلوا حتى أتى صك مصلح الأذنين أجنا له بالسي تنوم واه من الجني - انظر : الضحاح ، مادة آء .

■ ومن الفصول الشيقة فصل عنوان (غاب عن علم الطنطاوي) حيث أخطب عن سؤال عن جواز ذبح المرأة ؟ وإياك - أيها القارئ - أن تتوقف بعد المرأة : فالمرأة فاعل لا مفعول : لأن الكلام ينصب على جواز ما ذبح المرأة .

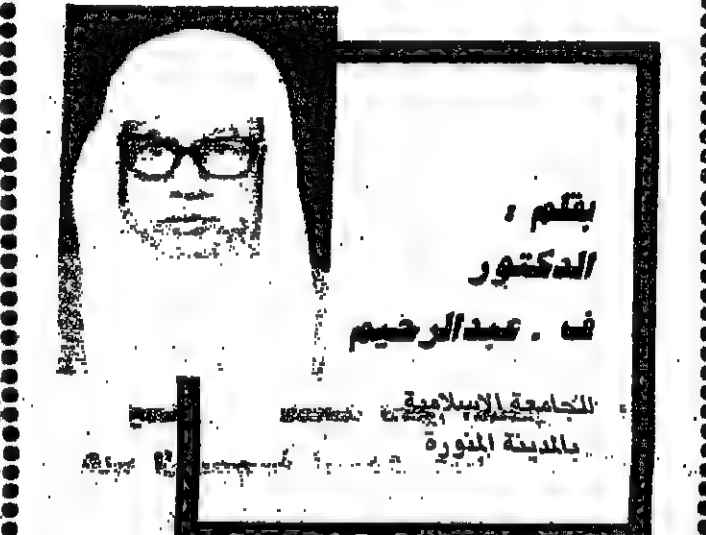
■ ما فرغ خالد من الفتي ، وأتى الخبز - أرتشبر - اتجه تفكيره إلى الاستعانة على العرب بالعرب ، وكان يطمئن إلى ولاه قبائل عربية كثيرة ، منها جماعات من بكر ابن وائل ، فدعاهم ، وجعل عليهم قائدا منهم ، ووجههم إلى « الولجة » وبعث . الأندرزغر ، وكان فارسيا ، من مولدى السودان ، وأرسل بهمين « جانويه » في أثره . في جيش عظيم وأمره أن يعبر طريق « الأندرزغر » فالتفت جنودهما بالولجة ، وعسكروا فيها .

■ ولما بلغ خالد خبر « الأندرزغر » ونزوله « الولجة » نادى بالرحيل ، وتقدم إلى من خلف من قواده وجنوده ، وأمرهم بالحنز ، وقلة القفلة ، وترك الاغترار ، وخرج سائرا في جيشه . حتى بلغ « الولجة » والتفت جنود المسلمين بجنود الأعلام وجهها لوجه ، وكان خالد قد أمر اثنين من أمراء جنده أن ينفصلوا عنه ، وأن يمشوا وراء العدو ، فيأخذوه في أثناء القتال على غره ، لكن هذا الكمين تأخر ، فلم يظهر : حين كانت صفوف المقاتلين تتراجع متقدمة طورا ومترا جعة طورا .

■ واشتد القتال ، وفان الفريقان أن البصر قد نفذ ، وأن المعركة لن تنتهي إلى غاية ، وبينما هم كذلك خرج الكمين في وجهين ، فانهزمت صفوف الأعلام ، وولوا ، وأخذهم خالد من بين أيديهم ، والكمين من خلفهم ، فلم يبر رجل منهم مقتل صاحبه ، ومضى « الأندرزغر » في مزيته ، فأتت عثما ، وأقام خالد في الناس خطيبا يرغبهم في بلاد العجم ، ويزهدهم في بلاد العرب .

لغويات

من التعبيرات المترجمة



■ بالإضافة إلى الكلمات الأجنبية دخلت في اللغة العربية الحديثة أساليب وتعبيرات مترجمة من اللغات الأوروبية : وبخاصة اللغتين الإنجليزية والفرنسية : منها :

■ قولهم : مقلب قط ، لشخص يستقله آخر لتحقيق مآربه ، وهذا التعبير مأخوذ من قصة قرد استخدم مقلب قط : ليخرج به الكسقاء من النار .

■ هو ترجمة للتعبير الإنجليزي : Car's Paw

■ قولهم : نصيب الأسد ، للنصيب الأكبر ، وهذا التعبير مأخوذ من قصة أسد اصطاد حمرا مع حيوانات أخرى ، وأخذ لنفسه نصف الصيد ، ثم قال : ولى نصف ما بقى لأنتى ملك الغابة ، أما الربع الباقي فمن أراد أخذه . فليبرزنى .

■ وهو ترجمة للتعبير الإنجليزي : Lion's share

■ ولد فلان في فيه ملعقة من الذهب ، أى ولد في ترف وثمنة ، ومنشأ هذا التعبير أن الشمين عند النصرى يهدى إلى الخلف ، يوم تعميده ملعقة من الذهب أو الفضة ، والطفل المولود في أسرة ثرية يملك الملاقي الذهبية ، قبل أن تهدى إليه يوم تسميته .

■ وهو ترجمة التعبير الإنجليزي : He was born with a silver spoon in his mouth

■ قولهم : الطيور الخامس ، للخدمة الذين يتعاطفون مع العدو ، ومنشأ هذا التعبير أنه يقال إن جنرا لاوترودا في الجيش الأسباني رأى أربعة طيور من جيش العدو تزحف إلى مدريد ، فقال : هاتحين أولاء الطيور الخامس وهو ترجمة للتعبير الإنجليزي : Fifth column

■ قولهم : الأمراض الزهرية ، للأمراض التناسلية ، نسبت هذه الأمراض إلى الزهرة : لأنها ألهة الحب عند الرومان .

■ وهو ترجمة للتعبير الإنجليزي : Venereal disease

■ قولهم : شهر العسل ، للفترة التي تلي الزواج والتي يقضيها العروسان في التنزه في نحو بعيد عن مشاغل الحياة : وهو ترجمة للتعبير الإنجليزي (هنى مون) Honey moon

■ والغريب أن هذه الكلمة الإنجليزية لم تكن تعنى عند وضعها ما يراد بها ، الآن ، إنما كانت تعنى معنى بعيدا عن هذا المعنى ، يقول معجم أكسفورد الإنجليزي : إن هذه الكلمة لم تكن كقيد أصلا معنى مدة شهر ، بل كانت تعنى مقارنة حب العروسين بالتبادل بالقمح المختبر الذي لا يكاد يكتمل حتى يبدأ في النقصان . ويقول بلونت في سنة ١٦٥٦م : تطلق كلمة (هنى مون) على هؤلاء العرس والعرايس الذين يحب بعضهم بعضا في أول عهدهم بالزواج حيا جماعهم ينقص جهم فيما بعد : فكان جهم عسل - الآن - لكنه سيختبر كالقمر ، انتهى قوله .

■ والجدير بالذكر أن كلمة (هنى مون) لا تعنى (شهر العسل) إنما تعنى (قمر العسل) وهكذا ترجم هذا التعبير الإنجليزي في بعض المجلات الأوروبية فهو بالفرنسية - مثلا - Lune de miel

بمقام : مساعد بن سعدون أبو غازي



■ وقال : ألا ترون إلى الطعام كرفغ التراب ، وبالله لو لم يلزمتنا الجهاد في الله ، والدعاء إلى الله عز وجل ، ولم يكن إلا المعاش ، لكن الرأي أن تقارع على هذا الريف ، حتى تكون أولى به . وتولى الجوع والإقلال من تولاه . ممن أتاها عما أنتم عليه ، ثم سار في الفلاحين بسيرته . فلم يقتلهم وسيى ذراى المقاتلة . ومن أعانهم . ودعا أهل الأرض إلى الجزاء والذمة . فترجعوا .

الحياة الاجتماعية في الجزيرة العربية

□□ الاحالات :
(١) انظر : تاريخ الاداب
العربية : تأليف المستشرق
كارول ناليينزو : وحديث
الازياء : للدكتور طه حسين ،
والعصر الاسلامي : للدكتور
شوقي ضيف ، وكتاب الادب
والنصوص : للصف الاول
الثانوي ، في المملكة العربية
السعودية (العصر
الاموي) : د . محمد ...

مخطوطان :
بترجمة فخر المخطوطات العربية
بمكتبة تشترى في أيرلندا

المستور يغسل

.....

مقارير !!

المقارير في أن أحضر
تطفلا - جزءا من الندوة
التي جرت في هذا
الأسبوع بمجموعة كبيرة
من الفنانين - وقد تمت
إحدى الندوات في هذا
الأسبوع في هذه الندوة
فرصة للنوع عن بعض
معلقهم خلال مشوارهم
الصعب ولطيف إنشغالهم
كانوا يملكون مثل ما
أول
إلا أن الصحفيين
تعددت رفضوا إلا أن
يكونوا أبطال الندوة
وفرضتها سرقوا الزمن
المخصص للندوة في
الحديث عن الفنانين
والفنانين في الفنانين
وبقي أصحاب القضية
الفنانون يشاهدون
ويستمعون - فليدع
تعودوا الصبر على ضياع
الحقوق ابتداء من
إشراطة الكسبت التي
تقتل من مواهبهم لتتري
غيرهم - وإنهاء بمكافآت
التي
يقتضونها من
الاعلام
بالمقدومة من أعمال فنية
والتي تعكس عمل الفن
في نظر واضعي لوائح
المكافآت في وزارة
الاعلام
وبعدا عن كل مداري
الندوة هناك كلمة حق
يقتضي أن تقل في حق
مجموعة من الفنانين في
بئس الدنيا وهي أنهم قد
استغلوا رغم كل
المحطات التي تعرض
طموحهم ورغم ضعف
الصدارة من حيث
الفرص المتاحة
والعقوبات - رغم كل ذلك
فلقد استطاعوا أن
يقدموا في مجالهم ما عجز
الكثيرون عن تقديمه
مجال آخر توفرت لها
كل وسائل الدعم
والتشجيع - تحية
صادقة لأولئك الأشخاص
الذين
تمسكوا بفنهم في زمن
العقل والمساكين
وتحبه خاضع للفنان
عبد الجواد الذي قدم
الكثير في صمت
محمد صادق دياب



محمد عبده - كل الفنون

اعتزلت الفنون

- لا يوجد شيء
- اسمه موسيقى
- سعودية !!

هذا اللقاء مع الفنان محمد عبده ليس الأول وإن يكون الأخير
على الصفحات الفنية سواء في (كل الفنون) أو غيرها من
الصحف والمجلات الفنية ولكن حديث هذا الفنان مثله دائما
متجدد ودائما يثير علامات استفهام كثيرة في الوسط الفني محمد
عبده معروف بذكائه الشديد في اختيار الكلمات التي يقولها
خصوصا لرجال الصحافة الفنية
وهذا اللقاء لن يقول كثيرا عن الحديث الشهير ل محمد عبده
القلعة قبل أكثر من خمسة عشر عاما ..

كثيرا ما يتردد بين الناس أن محمد عبده يقدم الإلهام القديمة
بأدب جديد وتحتل هذه الإلهام اسمه
صحيح أن الإلهام القديمة مهمة جدا بالنسبة للجميع
وصحيح أيضا أني أخذتها منها لأقدمها للناس ولكن وهذا المهم
الموضوع أنني لم أنسبها أبدا لنفسي وهذا اتهام مردود تماما وليس
له أساس من الصحة ولكن هذا من باب التجديد المربوحي ولم وإن
يصل أبدا أن أنسبها إلى نفسي

الخير ومن الملاحظ بالنسبة لأغاني
المطربين السعوديين فكل واحدة من تلك
الأغاني لها ميزة ولها انتشار معين
وتفادت نجاح الأغنية وانتشارها من
واحدة إلى أخرى والأغنية ليست دشا
وعلى آخره فلهذه الأغنية دقة تدفع
المشاعر والأحاسيس ولا تكون هناك أغاني
لم تأخذ نصيبها من الانتشار ولكن لها
مميزاتها

نجاح الأغنية السعودية في الخارج

■ قدمت بعدة جولات فنية في العديد من
الدول العربية سادى تقبل الخس
لأغنية السعودية في تلك الدول ؟
- الفن السعودي أصبح الآن مرغوبا
جدا في السعودية ومن المفروض علينا أن
نحافظ على هذا النجاح ونشبع ونطوره
بإيجاد أواك موسيقية سعودية لانه من
الملاحظ الآن أعمال الفنانين الفتيين
بالأغنية التي أصبحت الفتيين يعرفون في
علم الفن أو أي شيء آخر أن الذي يذهب
لا يعرف منه فلو نظرنا حوتا لوجدنا دولا
كثيرة متقدمة في هذا المجال - يجب علينا
أن نلبي المراتب الثلاثة ونطوره ونقدمها
للمستقبل فنحن نؤمن أن يكون لدينا
موسيقى ويكون لدينا أكاديمية أو معهد
فني في المملكة ولا يمكن أن ندعي بوجود
موسيقى سعودية ولا يوجد لدينا معهد
موسيقى على حتى أرقعة موسيقية ذات
مستوى عال

شريط جديد .. ل محمد عبده

الفنان محمد عبده يعد لشريط أغاني
جديد .. يطلق به إلى الأسواق وسيضم
الشريط أكثر من ثمانين أغنية فيها الجديد
والقديم محمد عبده يحاول أن يخلط هذا
الشريط لإشباع نهم محبيه من المستمعين
إلى الجديد من أغانيه

لا قبل

اعلانات تجارية

بعد الآن

لاي سبب

■ هل تعتقد أن فكرة إقامة معهد
لتعليم الموسيقى ستنتج في تضييع
موسيقين على مستوى عال
- هذا لا شك فيه فكلما وفي خرفة
لوقت ستضيع الموسيقى كثيرا وتضيع
الهدف الفني الذي نطمح اليه وفي فكرة
جيدة وحلم من أحلامنا وعندما نلحق لدينا
موسيقى سعودية
في الوقت الحالي لا اعتقد أنه توجد لدينا
موسيقى سعودية

لاي سبب

■ وهناك مشاريع أخرى ومنها تسجيل
أغان وطنية وأوربيت على تعاد صياغة
وتسجيله في أغنية خاصة باليوم الوطني
للمملكة وبمبنى التشريعات الفنية التي
لأوقات قيد التكمين
■ وماذا عن الحال الموسيقية الجديدة
فيها ؟
- بعضها قد يكون أفضل بعد أسلاف
الموسيقى الجديدة ولكن بعضها يرتبط
تسجيلها القديم بذكريات حارة ويرتبط

أبعاد

■ أغنية ابتعد في التي أعطت الفنان
محمد عبده أسلحته القوية على
المستوى الخارجي قبل سنوات فدل
هناك أغنية جديدة غطت على تلك
الأغنية في تفكير
- أساسا لا يجب أن تطغى أغنية على



تتيف الفنان مهمتنا جميعا

■ الحقيقة أنني أسبل اغنياتي في
الاستديو الخاص بجدة ولكن أحيانا
أفكر لاستخدام الفرق الموسيقية في
الخارج ولكن التسجيل النهائي يتم هنا في
الاستديو عن طريق المكاج

اعتراف

■ في الستينيات الأخيرة قبل عطائه
الفنان محمد عبده الفني وهذا شيء
لا يحظى الجميع قبل هناك أسباب خلف
هذا التخلي
- هذا في الواقع يعني أن ما قلت مرة
أخرى هو أنني اعتزلت الفن كمرحلة ولم
أعتزل كما كان ذلك أغني عندما أشر بذلك
ولذا ألتفتني

■ سمعنا قبل مدة أن الفنان محمد

المادة ومحمد عبده

■ يشهد كثيرا في الوقت الحالي أن
محمد عبده انتهى نحو البحث عن المادة
سواء عن طريق الإعلانات لبعض
الشركات أو أحياء الحفلات الخاصة
كيف يفسر محمد عبده ذلك ؟
- اعتقد أن من حق كل فنان أن
استمتع بالطريقة التي أيشي بها وإن
يستطيع أحد أن يتحكم في شخصيتي
وسأكون أبدا وأساسا وبصراحة الفن
بالنسبة لي هو مصدر هوية لا شيء لاني كما
سبق وأن قلت أنني اعتزلت الفن كمرحلة
يعني الفن مصدر هوية لا شيء عندما
أرغب وأحب وإن يستطيع أحد أن يرحل عن
وقت أغني في

التسجيل

■ محمد عبده لم يغفل دائما أن
يسجل أغانيه في استوديوهات خارج
المنطقة رغم وجود الاستديو الجاهز
الخاص به ؟

■ ومن حق كائنات أن أسأل تاجرا أو
أي رجل آخر يدعي دخلا سواء كان ذلك
عن طريق الفن أو غيره (:) المهم العمل
الذي لا يتركنا يركب على بيده الطريقة
انظروا إلى من سبقوني في نفس المجال ولم
يلتفت أو يستغرب أحد ذلك منهم
لو تقدمت شركة وعرضت عليكم عمل
إعلانات لصالحها بشفاف متناقص من
الشركة السابقة هل توافق ولماذا ؟
لا .. لا طبعيا وبدون أن ترد لاني الآن
الصدد قد است في حلجة عاشد صاري
يعلمني أميد إلى الإعلان مرة أخرى
هل يرى محمد عبده أن نظام وزارة
الاعلام لحفظ حقوق الفنان شخصية
وملائمة لحفظ حقوقه ؟

■ الحقيقة أن وزارة الاعلام أصدرت
الآن قانونا جديدا لحماية الإنتاج الفني
وحماية حقوق الفنان السعودي وحق
المؤسسات السعودية في الإنتاج وهي
خطوة موفقة ومناصرة من وزارة الاعلام
وبالتالي جاء دور الفنان ليترجم هذه
القرارات إلى عمل فعلي حقيقي

زل الطرب

■ نريد أن تحدثنا وبصراحة عن
أغنية زل الطرب ونشكر الحكم
للقرية ؟
- طيب عشان نتبين ونوضح هذا
الموضوع أريد أن أدع تتحدث مع
الاستاذ عمر كريس وهو يحدد عنا
وفعلا اتصل محمد بعمر وأعطيني
الهاتف وتحدثت كريس عن هذا الموضوع
ماوضح أن لمن هذه الأغنية للفنان محمد
عبده وقد قبل قبل عام أو أكثر قليلا بوضعه
في منزله وهو أول من أسلم كلمته من سمو
الأمير بدر بن عبد المحسن وعندما كان
الفنان محمد عبده يقيم الزحف الأخيرة
على الفن وصلت المكالمات للاستاذ طلال
مداح ووضح لمداح لها دور أن يعلم أنها
وصلت ل محمد عبده أولا ثم قدمها ل محمد
عبده في حلقة واحدة بعدة طلال بعد أن
وكل لمن يفتقد تماما من الثاني وأكد
الفنان كريس أن أغنية زل الطرب التي
غناها محمد عبده هي من الحان محمد
عبده نفسه وليست من الحان كريس
بعد المكالمات أكد محمد عبده أن هذه
هي الحقيقة كما قال كريس

مستوى الإلهام

■ ظهر الفنان محمد عبده في بعض
الأغاني بالبحر أقل مستوى من البعض
الأخر الذي ظهر به محمد عبده كيف
تفسر ذلك ؟
- مماثلت فيه أن مستوى الإلهام

جديد

Canon AIL-1 Quick Focus

من كانون

بسيطة !... لكنها كاميرا احترافية

سرعة فائقة في ضبط الصورة

سهولة الاستعمال حتى للمبتدئين

يمكن إضافة جميع ملحقات وإضافات

إكسسوارات "كانون" إليها

متوفرة لدى معظم موزعي الكاميرات في المملكة

مؤسسة القرشي للأدوات الرياضية والترفيهية

نتيجة مسابقة كل الفنون

رقم ٢

لبريد كل الفنون مثل الرسائل من مناطق مختلفة من
مدن وقرى مملكة الحبيبة
وتحت هذا (كل الفنون) نعتز بكل رسالة وصلتنا
ونعتبرها رابطة وصل وتنشجيا للاستمرار في الخط الذي
رسمناه لأنفسنا في هذا النهج ولأننا في حلجة دائمة إلى
ملاحظتكم وأرائكم فلا تخطئوا علينا بذلك أبدا
وبعد إجراء القرعة على الرسائل فاز الأخوة
والإخوات :
(١) محمد أحمد كبرياء مكة المكرمة
(٢) علي حمد عثمان أحمد جيزان
(٣) إبراهيم سالم بلحميس المدينة المنورة (٤) نمر
اسحاق فغومر جدة
(٥) دلال عيسى مكرمي جدة
وعلى الأخوة والأخت الفانزين الاتصال بتا مساء أي
يوم على الرقم (٧٧١٢٠٠) جدة
علما بأن جوائز مسابقة كل الفنون هي عبارة عن
ميداليات فضية كبيرة يحمل أحد وجهيها صورة المغفور
له الملك فيصل طيب الله ثراه والوجه الآخر لبيت الله
العتيق في مكة المكرمة مقدمة من :
طارق محمد فتحي
للمجوهرات
سوق جدة الدولي

مسابقة كل الفنون

رقم ٣

مدن وقرى جنوب المملكة تغني بها الشعراء منذ قديم
الزمن .. كالجمال في العيون الدمع والخضرة والماء ..
هي بعض من أنواع الجمال في المنطقة حتى قبل أن أحدي
مدتها أنها تليس حلة ولديها حزام ذهبي جميل
السؤال لهذه المسابقة هو :
أذكر أغنيتين قدمهما مطربان سعوديان كبيران فيهما
يعدنيتين من مدن الجنوب ؟
شروط المسابقة :
(١) أن يكتب المتسابق اسمه ثلاثيا وعنوانه بخط
واضح
(٢) أن يرسل المتسابق إجابته خلال ١٠ أيام من اليوم
(٣) يجري اختيار الفائزين بواسطة القرعة
(٤) تعلن أسماء الفائزين بعد أسبوعين من اليوم
(٥) يجب على كل متسابق الإجابة على أسئلة الاستبيان
التالي علما بأننا ليست من ضمن أسئلة المسابقة ولن تؤثر
إجابته على المتسابق :
أ - ماهو أفضل برنامج إذاعي في نظرك ؟
ب - ماهو أفضل برنامج تلفزيوني في نظرك ؟
ج - ماهي القضية الفنية التي أثارتها الصفحات
الفنية مؤخرا وحازت على أعجابك ؟
د - من هو مطربك المفضل ؟
هـ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :

جدة - جريدة المدينة المنورة
ص ب (٨٠٧)
مسابقة كل الفنون

بسبب الهجرة قرر أن يترك المسرح ثم عدل عن قراره حيلة ظريفة ألغت عقد الاستئجار



رفض جورج
أبيض الامتثال
للنص المسرحي

ثم غير

إليه أمام

عظمة

يوسف
وهبي

انضم إلى الفرقة بعد ذلك أحمد
حسن وأحمد بدرخان - المسرح
الرائع - وعبد الباقع العربي وغيرهم
وقد نصت إحدى أوضاع المسرح بأنه
على الفنان التابع لمسرح رئيسي
الاحتفاظ بسنطوره الأخلاقي
والاجتماعي ويحظر عليه ارتداء
الأماني غير اللائقة واحترام الفنان
لزميله وعدم السماح لطلابه بدخول
الزوار إلى المسرح.

العلاقة المتقدمة

حدث أثناء عرض مسرحية
«الشفعة» أن اعتذرت الفنانة روز
يوسف عن أداء دورها في المسرحية
بأنها «تجوزت» الفنانة... وأنفذت
الفرقة فقد استندت الدور إلى المطلة
سريتا إبراهيم فكانت تحدث فصححة
أد أن استظهار دور كذا يتخلل
كفاية فنية في أعلى مستوى وقتنا كافيًا
من التدريب... ولم تستطع سريتا
اكتمال الدور وإنهات فوفاها أثناء
أدائها للدور على المسرح وتحاشيا
للكارثة فقد اتفق يوسف الموقف بأن
أصبح ينوب عنها في ثمة الموقف
الدرامي بحوار من عنده يؤدي معنى
الفرقة يوسف ذلك رسالة بعد
ما كان يجب أن تقوم به الممثلة... ولم
يكن هناك بد من زيارة الفنانة الكبيرة
في منزلها حيث قبلت الدعوة إلى
المسرح بعد صلاة عشرة فجاءت رغم
إنها منذ أن أصبحت لها شأن على
مسرح رئيسي وهي تطلب زيادة
مرتبتها باستمرار حتى وصل إلى
سبعين جنيه أي ضعف ما كانت
تأخذه في البداية ثم جاءت هذه
الغفلة الأخيرة ليصبح ثمانين جنيهًا
برغم الأرباح المالية للفرقة وبرغم
تحذير عزيز عبد الجبيل من عدم
الاستجابة لطلباتها إلا أن يوسف كان
يلبي طلباتها لأنها «بريسادونة»
الفرقة أي بطلتها المخلقة ولأنها فنانة
قديرة لها وجودها الكامل على خشبة
المسرح.

هذه هي روز اليوسف الفنانة
الأولى ووالدة الكاتب أحسان
عبد القدوس ومؤسسة مجلة روز
يوسف التي لازلت تصدر إلى الآن
برغم هذا التصرف الشاذ الذي كان
يلقاه يوسف منها إلا أنه أحس بانها
كانت تخرج تحت عوامل عديدة وأن
هناك من كان يؤثر عليها وربما كان
هذا من بطانة سوء وسومها أن يعلو
نجم مسرح رئيسي ومثل هذه الأمور
تحدث عتادًا في الشرق بكثرة فانه ما
أنيح عمل ما حتى ترتفع معاوي
يوسف وهي كثيرة الذين كان ينظر إلى
أبيض نظرة الابن لوالده واحترام
أو الغيرة أو كلاهما ولكن العمل

قصة حياة عميد المسرح العربي



إعداد:
سعود القويقي

ملخص ما نشر

بعد النجاح الساحق للمسرحية الأولى «المجنون»
توالى عروض المسرح على مسرح رئيسي... وانتهى الموسم
الأول بنجاح كبير وغادر يوسف القاهرة إلى لندن ليكمل
المزيد من نبوغ المسرح العذب. وهناك التقى بالأمير
يوسف بوف قاتل الراهب الروسي «راسبوتين»
مفتتحًا بها الموسم الثاني برغم وفاة والدته. ومع عودة
الرائد جورج أبيض ومناقشته لرئيسي على مسرح
دار الأوبرا إلا أن مسرح رئيسي استطاع أن يسيطر
على الدفة مما اضطر أبيض أن يوقف عروضه
المسرحية بعدما تناقص الأرباح والشظية. ثم كانت
مسرحية الاستعداد التي زعزت في نفوس الشعب
الثورة ضد الاستعمار مما كان له الأثر السوء للوجود
البريطاني على أرض الكنانة.
وأواصل موسم الحديث في هذه الحلقة عن بقية
مسرحيات الموسم الثاني والأحداث الهامة لتلك
الفترة.

جورج أبيض على مسرح رئيسي:
وتوالى عروض الفرقة للموسم الثاني فكانت مسرحيات الجبار -
الذهب - انتقام المهرج - ممحوق بلانديت - نشيد العرس - المركز
دي بريولا - المرأة الملقمة - اللزقة - القناع الأزرق - الفرنسية - مستشفى
الجانبين - خديجورا - السارق - زوجاتنا - الشفعة - كوخ المم توم -
المليونير - ومسرحيات أخرى ذات فضل واحد مثل طاحونة صغرى -
صخرة الألم - كسر الحب - الدموي جويث مراني - وأيضا لوكاندة
الانس.

لقد كان موسمًا زاخرًا بمختلف
المسرحيات المؤلفة والتمثيليات ذات
الوالب والأهداف مختلفة أما عرض
المسرحية الواحدة فكان يستمر لمدة
أسبوع ثم تليها الأخرى كسابقتها...
قد يصعب التصديق ولكن هذا ما
حدث فعلا أن المسرحية الجديدة
كانت بروفاتها تقدم بالهارول المساء
تقدم المسرحية المقررة.
وكان أهم حدث في ذلك الموسم هو
انضمام الراحل الكبير جورج أبيض
إلى فرقة رئيسي مع حرمه السيدة
دولت أبيض على أن يتقاضى نسبة
منه من أرباح التمثيل. ولقد كان
هذا وحده دعامة أخرى وكبرى من
دعائم نجاح المسرح العربي التي
اشتمت على المسرح هيبته وزادته
شموخًا وعظمة واشتراك مع الراحل
يوسف وهبي في مسرحية «لويس»
الحادي عشر - التي تبارى فيها فنانا
وإبداعا ولم يدور لوسيل الحادي عشر
جورج أبيض أما يوسف وهبي فقد
أدى دور تيمور وقامت دولت أبيض
بدور ماري وفاطمة ورشي بدور ولي
الدم.

ولدت هذه المسرحية مسرحية
عظيم المصاريعة بعد أن وافق جورج
أبيض على جوارحه المسرح الجديد
وقد أخرجها يوسف وهبي الذي كان
يمثل في المسرحية شخصية «ياجو»
المتناقض الانكاس. وكانت نهاية المسرحية
تفرض على أبيض أن يرفع ياجو عنده على
صدر القائد عظيم بعد أن سقط على
الأرض من الظلم والظفر وهو في حالة
تشبه الانهيار... إلا أن جورج أبيض
عند وصوله إلى هذه النقطة أثناء
البروفة كان يسطع كما كان يسطع
الدور فسأل يوسف مستفسرا: لماذا
لا تسقط على الأرض؟ فاجابه أبيض
بنغمة بطوره التحدي: لا يوجد أحد
ليضع قدمه فوق صدر جورج أبيض!
ورج هذا الرد يوسف جرحا بالثأر
وتكلم لتلك جورج في حسن نيته أو
لاعتقاده أنه ربما يضم المسلسل

استقالات بالجملة في جمعية الحمام وتوقع تغيرات أخرى قريبا !!

ملتقى الأدباء والفنانين
لدى صدقة مساء الاثنين

التي تليها من الأدباء والفنانين
ورجال الصحافة مساء الاثنين أول أمس
في منزل الأستاذ حمدان صدقة حيث
قامت ندوة أدبية ثقافية فنية مشتركة
حضرها كل من الأستاذة عبد الفتاح أبو
مدني رئيس النادي الأدبي بجمعية الحمام
والأستاذ سراج عبد الواسع والأمين
النادي قتيبي عبد الله والفرقة
بعض رئيس لجنة المسرح بجمعية
والفنان طلال شحاتة والأمين
السليم نائب لجنة الفنون التشكيلية
والأمين أحمد صادق دياب والمخرج
دار الفنانين حول الألفية واللامعة
والفنانين والمساحة والأدب والفن
وتبادل الحاضرين الآراء حول هذه
الموضوعات كما حكي الفنان سراج عن

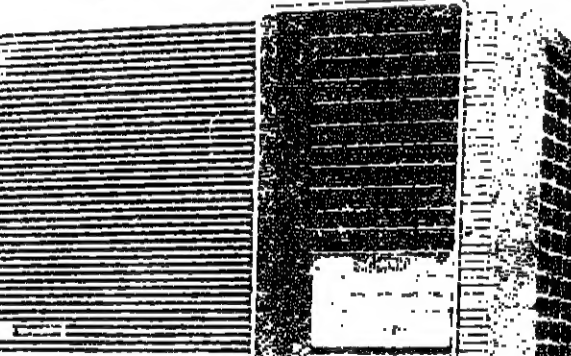
أبو حرس
من كليات الفنون والفنون
الأسبوعية الأولى المحلية... وكان الجميع
حضرًا حوله وتكريم السيد الأستاذ
حسان صدقة
الأمم لجمع صدقات دياب يكسب من
هذه الندوة قريبا.

مكيفات شارب SHARP المتطورة من أجل حياة أفضل

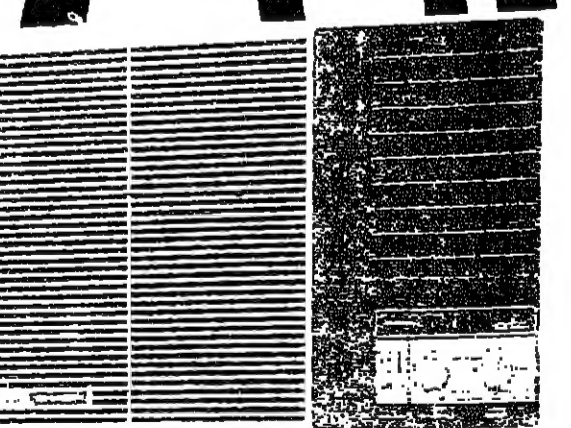
قوة لا مثيل لها في الأداء.
تشغيل صامت.
ضوء أخضر متحرك بضمن
النشغيل الآمن ويروض اتجاه
البراز.

شارب
يقدم لك نماذج متنوعة من أجهزة
التكييف داخل المنزل وأماكن
بمقاسات مختلفة ليحقق لك
حياة أفضل.

اشترى جهاز تكييف واحد فقط
ولن تتغنى عن:
شارب
أبًا



AF-180EK



AF-220K



AG-180K

الوكيل العام:

حسين عبد السلام
إدارة: ٦٤٧٦٦٢٥ / ٦٤٧٦٦٢٥
إمارة: ٦٤٧٦٦٢٥ / ٦٤٧٦٦٢٥
إمارة: ٦٤٧٦٦٢٥ / ٦٤٧٦٦٢٥

إمارة: ٦٤٧٦٦٢٥ / ٦٤٧٦٦٢٥
إمارة: ٦٤٧٦٦٢٥ / ٦٤٧٦٦٢٥
إمارة: ٦٤٧٦٦٢٥ / ٦٤٧٦٦٢٥

لتهاجم مسرح رئيسي !!

وقد تلقى أن يوسف أراد أن
يضاعف أمام امتحان صعب قد ينافذ
منها جزءا كبيرا من النجاح إذا فشلت
مما يهدد إلى صوابها والامتنان
لأوامره كبقية زملائها في الفرقة أما
هي فقد أحست وهي على خشبة
المسرح أن ما تستمر في عطفها أو
تتزلزل ناهيا فالجواب لا يرحم...
وهكذا كان.

والتي العقد بالحيلة
زاره أمريكي يملك سلسلة دور
للسينما في كافة أرجاء الولايات
المتحدة وعرض عليها السهر مع
هناك تقديم بعض العروض الشرقية
برفقة بعض الفنانين... وبإحدى
الفرقة وفي السبوع مع تحمل كافة
تكاليف السفر والإقامة هناك. وفي
لحظة من القفلة رافقت الفكرة ليوسف
بعد افتتاح زوجته الأمريكية له من أن
هذا السفر يستحق له اتفاق السينما
العالية في المستقبل... لعله الأمريكي
الذي كان في عجلة من أمره: لقد
أعدت لك شروط العقد من تسع
خط يدى فليس لدى وقت لنقله على
الآلة الكاتبة... ثم نظر في ساعته
وقال: جئت مبكرا وأنا أتحدث مع
السفر بعد ساعتين لائق بالباخرة
وأريد أن أعود والتعاقد في جيبه أنه
لدة ستة أشهر قابل للتجديد.

لقد كان العرض مغريا فعلا...
أمريكا... السينما... ولكنه لم يعب بل
توجه بأخذ الرأي من زوجته التي
قالت له: أمضى العقد حالا... قال
يوسف: وفرقتي ومسرحي
رئيسي... فقلت مؤمنة... كل هذا
يعوضه هناك أن أمريكا وإذا لم يرق
لك جو العمل هناك فسندع بعد انتهاء
مدة العقد وأنا وأنتة أنت ستظل هناك
فيمدان الفن فسبح في أمريكا.
وكاشدوه خضع يوسف وأرضى
العقد وهو بين حبه مسرحه وخوضه
في عالم آخر... وبدأ يستعد للسفر بعد
لتجربة جديدة ما أن تركه الضيف
حتى تهاوى على مقدمه بينما زوجته
تخطط لمشروع السفر وهي في قمة
السعادة.

وأرضى شقيقه اسماعيل لدى
سماحه لا عزم عليه ولكن يوسف كان
في عالم آخر... وبدأ يستعد للسفر بعد
أن أجر مسرحه للفرقة منيرة المهدي
طوال مدة غيابها في الخارج. وفي وقت
العقد وتبين مسبقا مقدما مبلغ
أربعمئة جنيه عن هذا كان في الحماة

وإرضى شقيقه اسماعيل لدى
سماحه لا عزم عليه ولكن يوسف كان
في عالم آخر... وبدأ يستعد للسفر بعد
أن أجر مسرحه للفرقة منيرة المهدي
طوال مدة غيابها في الخارج. وفي وقت
العقد وتبين مسبقا مقدما مبلغ
أربعمئة جنيه عن هذا كان في الحماة

المعطيات الكبيرة كيف نقابلها؟



الملك فهد

جاء قرار جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفقدي بتعويض المواطنين الذين لحقهم أضرار نتيجة عاصفة الخفجي وتقديم كل عون لهم وتقديم التعازي نيابة عن جلالته . جاء ذلك ليؤكد اهتمام الدولة بجميع مواطنيها في القرى والمدن . كما يؤكد جلالته حفظه الله على التخفيف من آلام المواطنين ورعايتهم وتعويضهم بسخاء عما حدث بهم ومواساتهم .

بقلم : علي صالح الشريف

المواطن يريد أن يرى الجليل لقيادة هذه البلد والتعبير عن لسانه ليكن وطنه فانه عليه أن يخلص في أداء عمله ليتحقق لهذا الوطن ما يصبو اليه من تطور في كافة المجالات . ولعل من الوفاء للقيادة هذا البلد أن يشارك المواطنون في حركة التنمية كلاً في قطعه والأدوار التي تنتظرهم في الحاضر والمستقبل كثيرة وقد هيأت لهم القيادة الرشيدة كل الظروف على كافة المستويات وفي كافة التخصصات . فنمو القوة العاملة السعودية هو التحدي الكبير لتبتيان الوجود لرد بعض الخير الذي افاض الله به علينا .

وهذه الظاهرة ليست مجالاً للاستغراب والدهشة فجلالته واشقاؤه الكرام يبذلون جهوداً مضنية في سبيل سعادة المواطنين وتحقيق الأمن والرخاء لهم . وجاءت هذه المكرمة لتتبع النموذج من المآقي وتذهب الحزن الذي غلف المدينة وتعيد النور والحياة والأمل والاستقرار إلى هذه المدينة التي لحقها الظلام والكآبة . فلقد أبدى المواطنون في الخلدني سعادتهم الفاعلة لهذه المبادرة من جلالته ليمدوا للأمانة في مسكن جديدة وبنات جديد . ان الإنسان في هذه البلد ليجز عن تقديم آيات الشكر والعرفان على ما تقدم له ويسئل من أجله وإذا كان

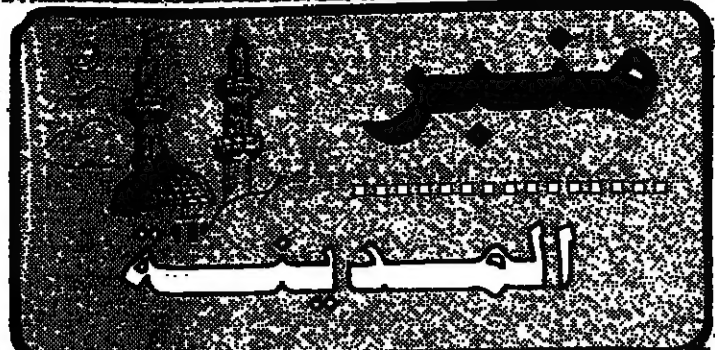
بروز الشمس



أخذت الشمس تشر ذوالها من وراء الأفق البعيدة النائية في أثناء ورفق . فتقبل على الشرق شينا فشيئا . وما ان أطلت على الشرق بوجهها الصبوح حتى استحال الشرق كله نورا وجمالا . فديت في الكون الحياة والنشاط فهب العمال إلى عملهم في كثير من الجند . وهب الطلاب إلى مدارسهم في كثير من النشاط . هنالك تحس وتشعر ان الشمس في شمس الكبر من البرودة . وفيه شيء اليسير من الدفء والحرارة الخفية . ثم تآخذ الشمس في الارتفاع درجة درجة . فيعتدل الطقس . ثم يميل الطقس إلى الدفء الدافئ أكثر من البرودة . وكنت في الشمس تجري في بطنه وكانت تجري في خلي طيبة منتظمة دقيقة في غلبت الأحكام والدقة . لا الشمس يبعث لها ان تحرك القمر ولا الليل سيق النهار وكل في فلك يسبحون .

أخذت الشمس تسعد خيوط اشعتها الذهبية يوما بعد يوم على الخضر والفضة . فتتفتح شينا فشيئا حتى تتوى قصبها فاكهة طيبة الطعم لذيذة المذاق . وأخذت تسكبها في كثير من الرق الرقيق على البراعم فتفتح أكفها عن زهور ذات ألوان بديعة وعن أشكال رائعة بارعة وعن زهور ذات روائح عطرية فواحة مختلفة . وقد وجدني في أثناء ذلك تشارك القديس في حب القديم ومن بعده . وعنت مع الحاضر اصعد بهذا الشئيد العذب الرقيق مهلا ومكبرا .

غزال حسين ابو ضرس حائل



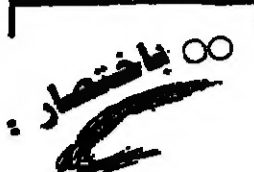
اشرف : عبدالرشيد انديجاني

المرشدون السعوديون



الإنجازات العظيمة التي حققتها المؤسسة العامة للموانئ غواني المملكة . توجتها مؤخرًا بحوضين عائمين لاصلاح السفن تم تركيبهما وتشغيلهما في ميناء جدة الاسلامي اكبر موانئ المملكة وواجهة الاقتصاد الوطني . ويعتبران اول واكبر حوضين عائمين في منطقة البحر الاحمر حيث تخلق جميع موانئ البلدان المطلة على هذا البحر من مثل هذه الأحواض . والأحواض العائمة تحتاج الى خبرة وكفاءة خاصة لادخال واخراج السفن . وقد أثبت المرشدون السعوديون الشباب كفاءة منقطعة النظير في هذا المضمار على الرغم من قيامهم بهذا العمل لأول مرة في تاريخ الارشاد بموانئ المملكة . مما يعد مفخرة لكل الشباب في هذا البلد الذين يحق لهم ان يفخروا بهم وهم مصممون على رفعة وطنهم بلذلين كل جهد في سبيله . تحية اعزاز وتقدير لهؤلاء المرشدين الشباب . وكلمة حق يستحقونها أقولها عنهم .

قبطان سعيد الحسيني (مصري)
الإدارة البحرية - ميناء جدة الاسلامي



ما يلاحظ على الجدول الدراسي للطالب هو ان طلبة المرحلة الابتدائية يتساوى جدولها الدراسي مع الجدول الدراسي لطلبة المرحلة المتوسطة والثانوية . وحيث ان زيادة الحصص على طلبة المرحلة الابتدائية يرفعها كثيرا فاني ارجو اعادة النظر في ترتيب الجداول الدراسية مستقبلا .

والدة طالبة

- المدرسة الحادية والسبعون بقوة . الطريق الموصل لها من الطريق الرئيسي (مكة المكرمة - جدة) القديم غير مرصفت ويحتاج الى زفلة عجلة .

رسائل في الطريق

بقلم : سعد محارب الحربي

لم نسمعها على الإطلاق .. ولا أدري ما هي الأسباب هل هي اسباب كبرى لتلبية هذه الرغبة المحنة .

سبق وان قرأت خبرا في إحدى الصحف المحلية مفاده صدور موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب سمو الأمير فيصل بن فهد بافتتاح فرع الجمعية الثقافية والفنون بمنطقة القصيم وذلك اعتبارا من شهر رجب ١٤٠٢ هـ وقد ادخل هذا الخبر البهجة والفرحة على نفوس أبناء منطقة القصيم خاصة وان منطقة القصيم تسبح بكل ألوان الفنون وفيها المواهب المتعددة ويطلق هذه الجمعية ستقوم بمسائل مواهب فاني الرئيس العام لرعاية الشباب باسم أبناء منطقة القصيم . نحن بانتظار .

قبل أيام اعتزل . شيخنا . الكبير عبدالمجيد شيكلي رئاسة تحرير جريدة الرياض بعد ان أمضى أكثر من عشرين عاما يعمل في بلاط صاحبة الجلالة . او كما يقال . مهنة البحث عن المتاع . الا انه خلال هذه السنوات الطويلة تحمل الأمانة الملقاة على عاتقه بكل جد واجتهاد مخلصا لوطنه ومليكته ومجتمعه . مجاهدا . وسافرا بقلبه وفكره فلابد ان نكرم استقامته الجليل لقاء أعماله الجليلة التي قدم من خلالها الكثير للمصداقة السعودية .



قدمت وزارة الاعلام مع بداية هذا العام هدية تلبية لكل المستمعين ليس في المملكة فحسب بل في كل أنحاء العالم . وهذه الهدية القيمة هي . البرنامج الخلفي . والذي يقدم من اذاعة جدة . وهذه الهدية ليس غريبة من وزارة الاعلام . بل تعودنا منها تقديم افضل المواد والبرامج المتنوعة والمفيدة والمتعة والتي تخدم الوطن والمواطن وتعطي الملامح الواضحة للشعب السعودي . ان اذاعة . البرنامج الخلفي . من جدة قد بدأت بثها عبر الاثير اعتبارا من اول اهل العام . ونحن لانسف الشكر في منطقة القصيم

جدة منزلت

SAHAR PRINTING PRESS

طابع الحجر

فرع ينبع
طابع الحجر

المصنع
طابع الحجر

المعرض والتوزيع
طابع الحجر

صناعا لنا الوطنية

الأمل والمستقبل

كن سعوديا واشترى بضاعة سعودية

طابع الحجر

نخدمه أفضل

المعرض والتوزيع : شارع الملك خالد / ص ٢٤٥٩ -
برقية : ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -
٦٣١٤٥٣٣ - ٦٣١٤٥٣٣ - ٦٣١٤٥٣٣ - ٦٣١٤٥٣٣ -
المصنع : المدينة الصناعية - برقية : ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -
٦٣١٤٥٣٣ - ٦٣١٤٥٣٣ - ٦٣١٤٥٣٣ - ٦٣١٤٥٣٣ -
فرع ينبع : ينبع / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -
ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -

مطابع الميناء للطوب الأحمر والمنتجات الفخارية

الطوب الأحمر : عازل للحرارة والصوت
المنتجات الفخارية : خزف الخزف
مكتب المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي
فرع البنك العربي الوطني : ٨٣٣٥٨٤٤
مكتب المبيعات الفرعي : شارع الملك خالد / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -

الطوب والبلاط الرابطة الجيدة

طوب البنية : عازل للحرارة والصوت
البلاط : عازل للحرارة والصوت
مكتب المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي
فرع البنك العربي الوطني : ٨٣٣٥٨٤٤
مكتب المبيعات الفرعي : شارع الملك خالد / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -

مصانع المنقور للفيبرجلاس

تقدم لعملائنا الكرام منتجات فيبرجلاس عالية الجودة
مخارطة المياه الفيبرجلاس المائية من الألياف الزجاجية
مكتب المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي
فرع البنك العربي الوطني : ٨٣٣٥٨٤٤
مكتب المبيعات الفرعي : شارع الملك خالد / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -

وصلات المواسير P.V.C. - جوالين مياه - سطول مياه وقياه

أدوات منزلية - أدوات ترميم عذائي - مصاصات وملاقع أليكم
جميع مطالب المنتجات البلاستيكية
مصانع كارفكو للبلاستيك
مكة - المدينة الصناعية - ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -
مصاحبا / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -

أر كوما

المصنع الرئيسي : ميدان باب الشامي
فرع البنك العربي الوطني : ٨٣٣٥٨٤٤
مكتب المبيعات الفرعي : شارع الملك خالد / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -

في أي بقعة من بقاع المملكة كنت

وتود الإعلان في " سوق المدينة " -
مكتب المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي
فرع البنك العربي الوطني : ٨٣٣٥٨٤٤
مكتب المبيعات الفرعي : شارع الملك خالد / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -

الشركة الثلاثية للإكيات

الشركة الثلاثية للإكيات
مكتب المبيعات الرئيسي : ميدان باب الشامي
فرع البنك العربي الوطني : ٨٣٣٥٨٤٤
مكتب المبيعات الفرعي : شارع الملك خالد / ص ٩٩٣ - ص ٩٩٣ -



رباعيات

شعر: محمد حسن فقي

قد زهدتُ المني.. ولو كانت الخُدَّ
سد.. وأقررتُ أن ألوذُ بغاري
ما الذي في المني سوى القلق المضَّ
يني.. سوى أن أكون عبدَ الفخار؟
أنا ما عشتُ لن أكل بالغا
ر جيبني.. ولن أجد عاري
أرقتني المني صبيًا.. فلما
شئتُ أفتيتها كمثل غبار؟

٢٣ مليون مواطن يستفيدون من شبكات تصريف السيول والأمطار

● من مندوب - المدينة -
جدة من المقرر أن يتم إنجاز ٤٧٣ ألف توصيلة منزلية بأنحاء مختلفة من المملكة بحلول العام الذي يلي بعد التقدم بالإضافة إلى التوصيلات المنزلية القائمة حاليًا كما يتم خلال نفس الفترة تركيب الأجهزة الخاصة بمعالجة ٦١٧ ألف متر مكعب من مياه المجاري في مناطق مختلفة من المملكة على النحو التالي المنطقة الوسطى ٢٧٢ ألف متر مكعب والغربية ٢٥٨ ألف متر مكعب والجنوبية ٤٨ ألف متر مكعب و٢٣ مليون مواطن يستفيد منها ٢٣ مليون مواطن في مختلف أنحاء المملكة.

تعلن مؤسسة الجاسية بجدة



تعلن مؤسسة الجاسية بجدة عن فتح باب التبرع بالسيارات القديمة والسيارات التي لا تعمل أو التي لا تفي بالمتطلبات الفنية والبيئية. وسيتم بيع هذه السيارات بحدود ١٠٠ ريال سعودي فقط. وسيتم تحويل العائد من بيع هذه السيارات إلى دعم المشاريع الخيرية والبيئية في جدة. وسيتم شكر المتبرعين في جريدة المدينة.

تعلن مؤسسة محمد علي إصانع

بالمدينة المنورة
عن بيع مربعات بالعوالي
أمام مدرسة البنات
وخلف أسواق السوسي
وابوطالب والمحاطة
بجميع الخدمات من ماء
وكهرباء ومجارى وتلفون وعمران

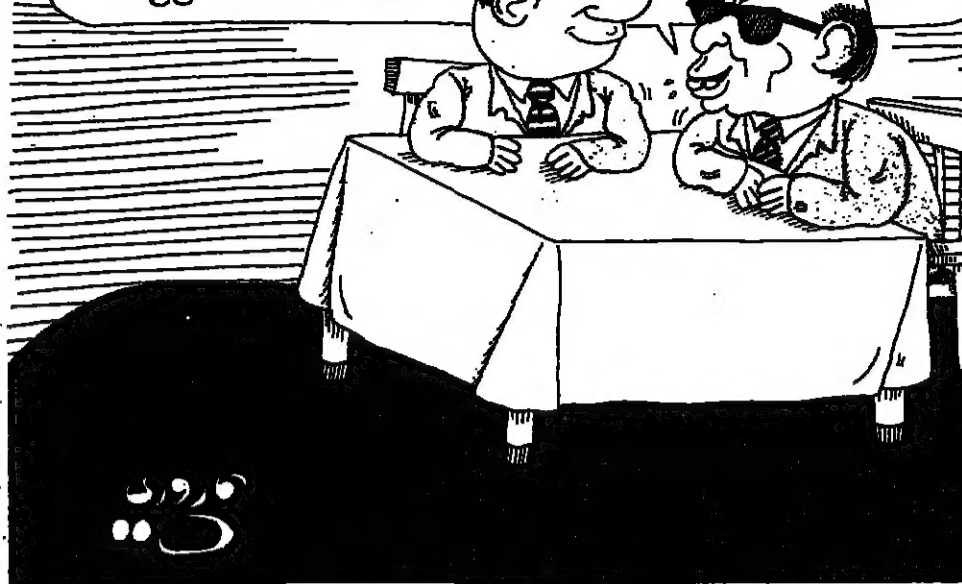
وتقرر الحراج يوم الخميس
١٤٠٣/٣/١ هـ بعد صلاة
العصر والقطع
محدودة
والعمران ١٠٠٪

تقرر بيع مصنع لصبغ بالشمع لعلامة
من علامتها الكلمة وفيها رمز على شكل
منها شاحنة الطوب الأحمر بالتراب
والطابوق والصفحات العالية
مع فئته الزرنيذ

ومصانع لصبغ بخرت وأما على هذه
الشحن الكبيرة وتلك مربية من المصانع
إشاجا بأشجار مناسبة مع التوسعة
والشجرية بشاهنا لوقت العمل

مكتبة المبيعات الرئيسية: ميدان باب الشامي قنوة البنات العزيم الوطني - تلفون ٨٢٧٥٨٨
مكتبة المبيعات الفرعية: شارع سلطانة بجوار الرافعة الألف - تلفون ٨٢٧٥٨٨

إنا فرقنا | نسحب من لبنان بعد سنة .. بس السنة
تبدأ بعد عام ..
ملاذي ..



إسرائيل
تستعد
للبقاء
سنة في
لبنان .. !!

هوايتهم قتل الذئاب !!

● من سعد محارب الحربي
القصيم - مكتب - المدينة - : لكل منا هواية يشغل بها أوقات فراغه . وهذا شيء طبيعي ولكن الغريب في أن تكون هذه الهواية هي قتل الذئاب مثلا . ووجدنا السيد سمير دابان الحربي من بلدة المخرم بمنطقة القصيم عن سر استراقه لهذه الهواية التي لا تخلو من المخاطر فيقول : في بادئ الأمر كانت هذه الذئاب تهاجم أغنام أهالي البلدة كل مساء فاجتذبت على عاتقنا أمر مواجهتها وتخلص الأمان منها ونحن بمرور الأيام اتخلفنا كهواية أجد فيها متعة كبيرة في أوقات الفراغ . جدير بالذكر أن السيد سمير يصطاد كل عام مجموعة كبيرة من الذئاب يجمع الكبيرة منها بعد قتلها في حين يترك الصغيرة وهي حية .

وكلاء الوزراء يبحثون تطوير مدينة الطائف

● من مندوب - المدينة -
ورضع برنامج متكامل للنهوض بمستوى المدينة وحل جميع العقبات التي تعترض طريق سعي تنفيذ المشروعات وتشكيل لجنة خاصة بذلك . ويأتي ذلك وفق توجيهات صاحب الجلالة الملك ووفق جهد الأمين لتطوير مدينة الطائف وجعلها مصيفا عالميا ومتنامية صاحب السمو الملكي الأمير الدكتور خالد بن عبد العزيز والقرية والتربية والتعليم .

٨٢ طالبا يسكن معهد التربية الفكرية
● من حسين الزهراني :
جدة : يبلغ عدد الطلاب الذين يستفيدون من السكن الداخلي بمعهد التربية الفكرية للبنين حاليا ٨٢ طالبا . ذكر ذلك (المدينة) الأستاذ جبر

إغلاق عدد من المحلات التجارية ببني مالك

● من - عكاشة محمد طه :
جدة : قامت بلدية بني مالك الفرعية مؤخرا بعدة حملات مركزية شملت جميع المحلات الواقعة في منطقة الفرع بهدف التأكد من وجود كروت صحية لكافة الصالحين في تلك المحلات وأن تكون هذه الكروت سارية المفعول . والتأكد من حصول المحلات نفسها على رخص مزاولة المهنة . وقد تم خلال الحملة إغلاق عدد من المحلات التي انذرت من قبل ولم تلت في استيفاء الرخص المهنية اللازمة لمزاولة المهنة . وفي مجال مراقبة محال بيع اللحوم ، الزيت المسال المحال بالاختصار على بيع نوع واحد من اللحوم طازجة أو مجمدة أو مجمدة والزمها بكتابة النوع الذي تبيعه تلك المحلات بخط واضح وعيقل على مكان بارز بها والتوقيع على بطاقة العمل باستمارة وتغطية اللحوم بالشاش الأبيض لمنع طردها بالأتربة والعشرات . كما تم أيضا خلال الحملة الزام كافة الأفران بتطبيق الشروط الصحية ومراعاة النظافة والأوزان وتقاليد الدقيق وخلوه من السوس والحشرات .



فيصل بن فهد
اجتماع جائزة الدولة
للادب

● من جلال أبو زيد :
يقد يوم الثلاثاء ٦ ربيع الأول القادم اجتماع لجنة جائزة الدولة للادب برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لدراسة الشباب وبحضور معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عيالة آل الشيخ ومعالي وزير الصناعة والتجارة وزير الصحة بالنيابة الدكتور غازي القصيبي ومعالي مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عبدالله بن عبد الرحمن التركي والأستاذ الكاتب محمد حسين زيدان والدكتور منصور الطريفي وذلك لدراسة جدول الأعمال الذي ترعاه فيه الترتيبات التقنية لمشروع جائزة الدولة للادب .

حديث الأربعاء

بقلم : محمد عمر العامودي

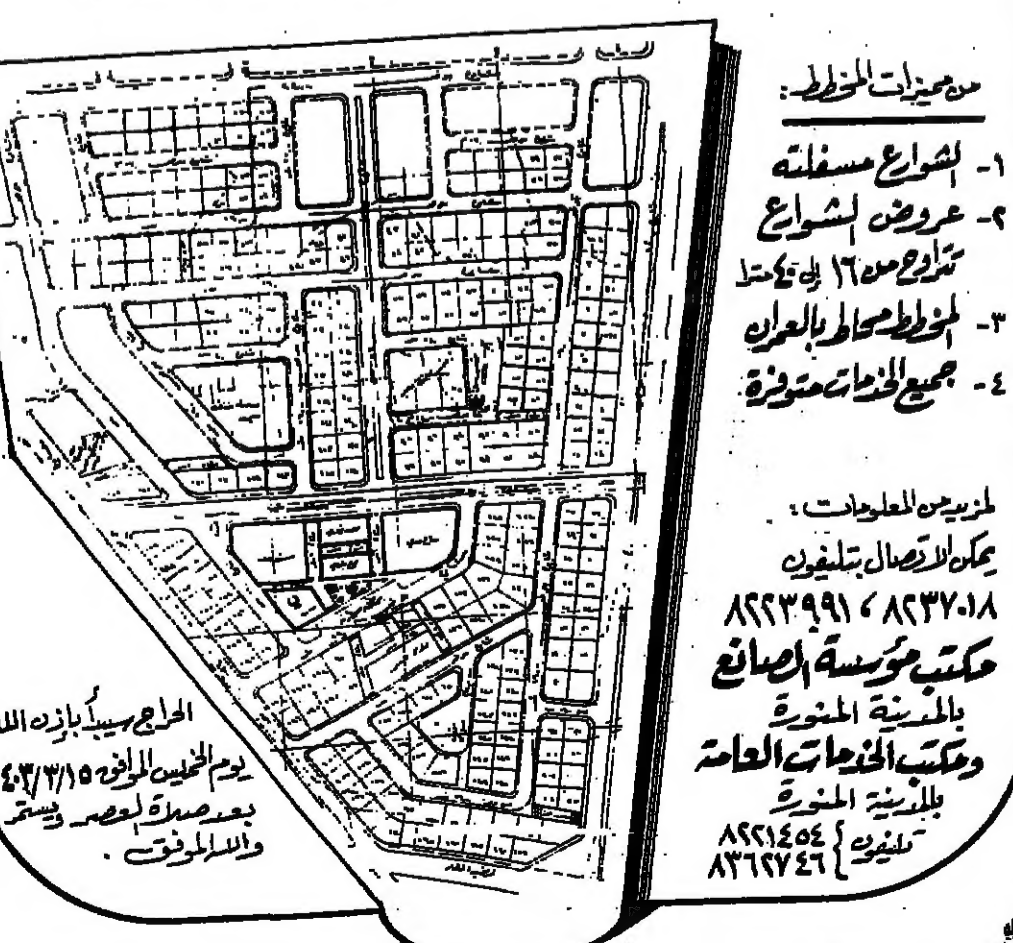
يقولون .. إن فلان الفلاني قلبه من حديد ، وهو وصف يقصد به الانسيان القاسي أو الذي يقدم على المخاطر في بعض الأحيان ، ولكن الذين ابتدعوا هذه التسمية أو هذا الوصف لم يتصوروا مطلقا أنه سيأتي يوم يصبح فيه قلب الإنسان من الحديد فعلا ، وقد أدت تجربة القلب الصناعي التي تمت قبل أيام وامكانية النجاح الذي سوف تحققه مثل هذه العمليات مستقبلا ، إلى إمكانية إيجاد (سووير ماركت) لبيع قطع غير للانسان ، وقد سبق عملية القلب الصناعي .. الأطراف الصناعية والانسان الصناعية . وقبل سنوات قريبة كان الشغل المزروع حلم كل أصغر في العالم .. واليوم أصبح حقيقة ، وقد يؤدي التطور في علوم الطب أو في الجراحة إلى أن تتحول كافة الأمنيات إلى حقائق .. وإن يكون في مقدور الشخص أن يتولى بنفسه عملية تركيب بعض القطع الصغيرة ، وسوف يؤدي هذا إلى أن يحمل الانسان معه على الدوام ، شفتوى على قطع الغير اللازمة كالسيارات تماما ، وإذا كنا سوف لا نشهد العصر الذي يتحول فيه باب مكة إلى دكاكين صغيرة لبيع قطع غير الانسان إلا أننا ولا شك سوف نعيش عصر بداية التناقص الياباني والأوروبي لانتاج مثل هذه القطع ، وسوف نعيش أيضا عصر الخلاف الحاد بين الناس حول أيهما أفضل للمرأة القلب الياباني أو القلب الانساني ؟ والذين يعيشون العصر الذي تعم فيه التجزئة سيفلون من قاموسهم عبارة فلان قلبه من حديد .. وسوف يقولون أن فلانا قلبه ياباني أي رقيق مهفوف مثل أي سيارة يابانية تصنع في اليابان برسم دول الخليج .. وسوف يقولون فلان قلبه ألماني أي مدني . وقتنا الحاضر مثل الحديد مثل المرسيس وارتك للقرى .. سي .

مضاجعة سارة

مؤسسة بجار البقمي بركة
الفرقة الفنية العربية ته ٥٥٦٦٤٩٣
تعلن عن دعوة مجمعة من الأراضي وعكرن شريفة
ومفرقة جازة للبيع القوي بمساحات مختلفة تبدأ
١٩٠٠ هـ الموافق ١٠ ربيع الأول في منطقة جنوب
الفرقة الفنية في حي العرائي
بمقرها مقر مؤسسة بجار البقمي بركة
الساحة (ساحة لؤلؤة) الفرقة الفنية ٩٠٠ هـ
في الرملة طر ٨٠٠ هـ ع ٨٠٠ هـ

فرصة نادرة تراخي السكن والاستثمار

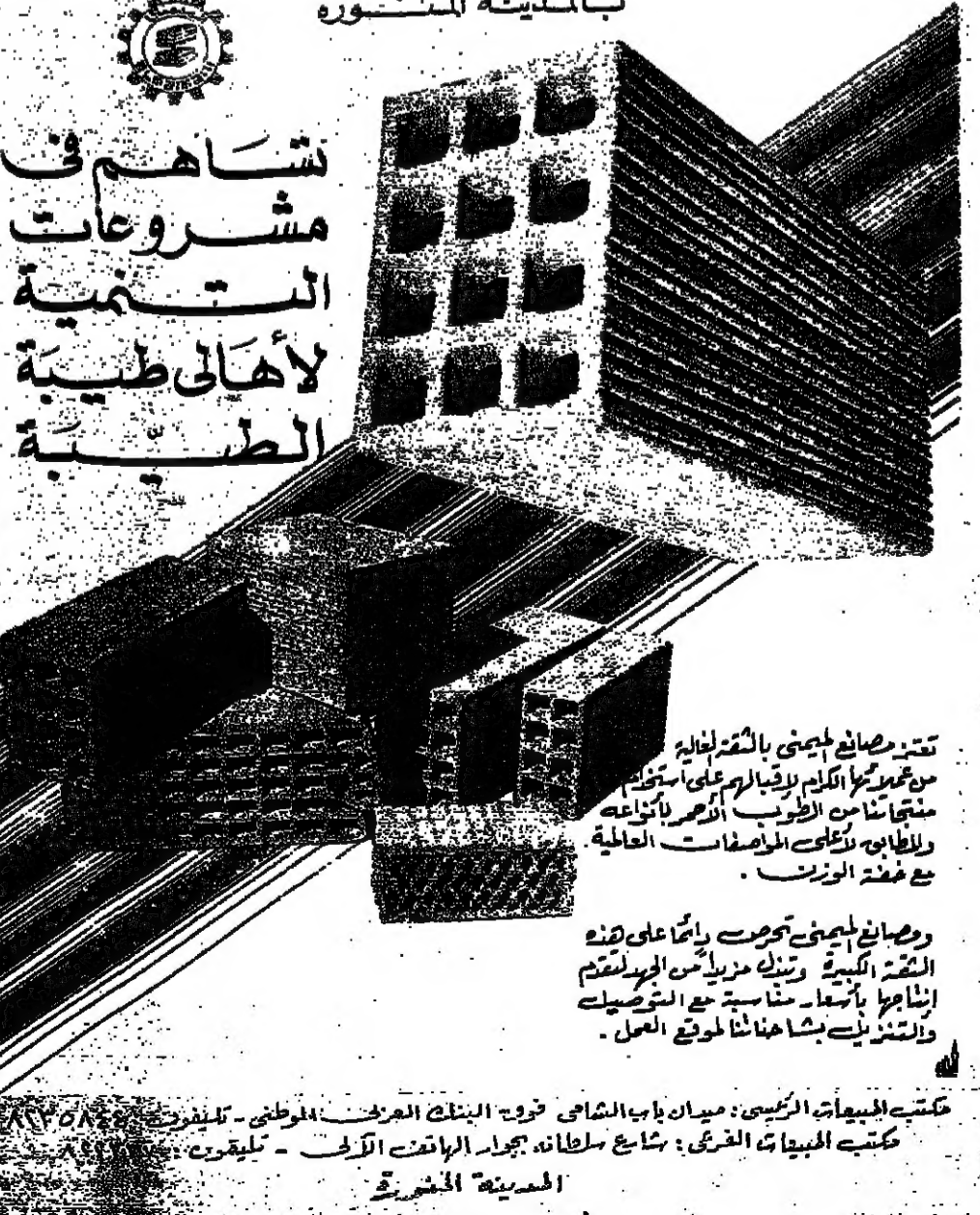
قريب الحرم النبوي الشريف
على مخطط الصانع التوافع على
امتداد شارع أف ذر / قصر الضيافة
المخطط يبعد عن الحرم النبوي الشريف حوالي ٥٠٠ مترا
معتد برفقته ٤/٢٤ هـ ١٤٠١ هـ
السفح ٥٠٪ من التقيعة مع الدلالة ٩٠٪ على المشتري



مميزات المخطط:
١- شارع مسفلتة
٢- عروض إشوايح
٣- تزيين من ١٢ إلى ٢٠
٤- المخطط محاط بالعمران
٥- جميع الخدمات متوفرة

لمزيد من المعلومات:
يمكن الاتصال بالتلفون
٨٢٣٣٩٩١ ٨٢٣٣٧٠٨
مكتب مؤسسة الصانع
بالمدينة المنورة
ومكتب الخدمات العامة
بالمدينة المنورة
تلفون ٨٢٣١٤٥٤
٨٢٣١٤٥٤

مصانع الميناء للطوب الأحمر والمنتجات الفخارية بالمدينة المنورة



مكتبة المبيعات الرئيسية: ميدان باب الشامي قنوة البنات العزيم الوطني - تلفون ٨٢٧٥٨٨
مكتبة المبيعات الفرعية: شارع سلطانة بجوار الرافعة الألف - تلفون ٨٢٧٥٨٨